



ARABE
2635

Volume de 170 Pages
plus la page 29 bis.
8 Août 1826.

Suppl. ar.
n° 1095



كتاب
شراييم الهندية في علم السجعنة

~~N. 395.~~

Ex Biblioteca V. Cl. Eusebii RENAUDOT
quam Monasterio sancti Germani à Pratis
legavit anno Domini 1720.

النقل من الأمان البعين وتحريك الأشياء
 الثقيلة والمشي في الظلامات ولا فامر تحرك
 الماء والطيراني في الهوى وتحريك الأشياء
 المهمولة والاطلاع على المعادن الخفية والأوز
 بلا اعيا واظهار الفوائد والأثار في غير وانها
 ولا تخفا عن الناس وسلط ما شئت
 من الساع والمحشرات على الأعداء وروي
 الأشياء المهمولة والحديث بالغريب والخافى
 قبل كونه واظهار الكبير صغيراً واظهار
 الصغير كبيراً واظهار الحيوان والأنسان
 من المسافة البعيدة في الوقت القريب
 وتسخير جميع العالم فنرا ذلك فليئظهر

١
 بسْمَ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ أَسْمَا
 رُوحَيْنَةَ الْقَرْ وَهِيَ
 أَخِيَّا مَا يَا مَا سَامَاهُ اسْطَامَا هَجْتَمُشُ
 كُوشُ الْمُوشُ ارْطَامُوشُ هَيْرَمُوشُ هَلْمُوشُ
 هَلْبُوشَا سَتْعَلُوِيلُهُ شَامِيلُهُ هَاهِيَاعِيلُ
 الطُّوطَاهُ ابْرَهَاهِشُهُ هَرْهَامِشُهُ لَجَاحُوشُ
 أَكْشَاشُ شَهُ كَرْوَاسُهُ اَنْتُ
 بَابُ شَرْحِ الْعَلْ بَيْنَ الْأَسْمَاءِ وَخَاصِيَّتِهَا
 اَعْلَمَانُ هَذِهِ اَسْمَاءِ رُوحَيْنَةَ الْكَوَاكِبِ السَّبْعَةِ
 وَيَتَامِرُ عَلَيْهَا وَالْعَلْ بَيْنَ اَسْمَاءِ الْأَمْرِ وَمَلَائِكَةِ
 الْعَرْضِ الْأَقْصِيِّ الَّذِي جَهَدَ فِيْهِ مِنْ جَهَدِهِ
 فِيهِ مِنْ جَهَدِهِ وَاعْلَمَانُهُ فِي خَاصَّةِ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ

تكتف تحمل
فابدأ المضارب
صَلْطَنْ
سُجْنَهْ لوط

ويتنطف ويلبس ثياباً طاهراً ويدرس
هذه الأسماء إلى أن يحفظها لا يكاد ينساها
ولا يدرس سماك كل رحابه ويحفظها في الليل
دون النهار ثم يكررها ويريد نزول الشمس
بحرج الحمال فيجدد طهارةه قبل نزولها بسبعين
أيام ويفصوم لها تلك الأيام السبعين ولا
يفطر على ذي رحى فإذا نزلت الشمس
بحرج الحمال فليتجرد هذه الخلطة وهي
حصالبان وسدروس وحب بان
ولسان حمل وقلوب سسط وزهر العنبر
وعروق الفرساد وورق الخلاف وورد
المباب وعود وج ونوى البخ وحب

اللغة

اللناح وخردلا البيض ودارفلنل وقشور
اصل الكبير وادخر وملح اندواني وبذر
الدهشت وقريمشوك وكبايه وكادجا
وعرق ميعه وعديلسان يوخدع من
هذه الخلطة من كل واحد سبع مثاقيل
ويحيى الجميع بخمر وبحفف ثم يحيى
بما قرنفل وبحفف ثم يخلط معهم
دم ثور أصفه ودم تيس أيلق ودم لازب
ودم غزال ودم حوت أسود ويذت
بصفار بيض ويجعل بنا دقا ورن
كل بندقة ثلاثة مثاقيل ويكون الدما
المخلوط اوزان الادوية ثم يرفع وبحفف

في الظل ثمر يوحى دجوره من خشب
لجميز ويملاها طين اسواني مجعون
بما يير لا تراها الشمس ويحفر في
وسطها حفرة برسم البخور ثم يحي
في البلوط ويعيد ان الكرم هذا كل ظاهر
نظيف واستوتكرر هذه الاسماء جميعها
علي كل ما يتذكره فكثيراً ما كان عند
نزول الشمس درجة ذلك فصمر اليوم
الثاني الذي قبلها وانقطع على ذي روح
وادخل بيته اطهر او شابك طهوره وانت
فارغ من الاشغال كلها وان كان عمالك في بربر
او مفازة فهو حسن واستقبل طلوع الشمس

قبل

قبل طلوعها ويداً باسمها اعني اسماء وحالاتها
فاذا طلعت قيل السلام عليك ايها الشمس
الميرة الطاهر المرتفعة في سماء الشرفية
المبنية ذات النور الباهرة ميرة الوجود
مدبرة كارطب وباسه وحيوه كل روح
ونور كل ذي ظلمه اقسم عليك باسمها وحالاتها
وبمن اودعك ما فيه خل الخواص المدعى لا يعطيها
غيرك ان تعيضي عليه من خاصيتك ونورك
وتمرحني في روحاها حتى افعل افعالك
وامشي بدورك واتواصل الي تقاصدك ثمر
تتلوا اسماء الروحانية ثلاثة مرات وانت
تبخز بالبخور على نجم البلوط وحط الكرم

ولاتزال لذلك تتلو طلام الشمس مررت
واسمه الروحانية ثلاثة مرات والبخار
عمال إلى ان تنتقض ساعه زمانية من النهار
واترك البخار يغلي وانت قاعد تكرر
الاسهاد ساعه بعد ساعه لترى نفسك
إلى ان تكون الشمس في وسط الفلك
فاضم النار وتخبر بالبخار وائل الكلام وانت
قابيم هرم ثم لا سما سبع مرئ ثم اعد مكانك
وكسر لا سماء ساعه بعد ساعه إلى ان تغرب
الشمس لا يبقى منها شيء فحينها رفع البخار
ناحيه وكل الطعام ما دمماً دهن من غير ذي روح
وخبز سيد وحلوا واسهر ما عذبا واقضي

حي يجك ونهر ساعه ثم قمر واستقبل
الشرق قاعداً واطلق البخور ويكون
سرجاً فيه دهن بان واتل مخاطبته كسمير
حزم واسرار وحليتها ثلاثة مرات تكرر
ذلك وتفعله الى الصباح ثم تست Afric
العمر كما عمل في اليوم الاول لكي تمام ثلاثة
ايم من يوم الشرف ثم ترافق البخور وتبغى
علي طهارتكم وتنلو السماك كل كوبك في
ليلة وساعه ثلاثة مرات فاذا كان ليلاً
الرابع عشر من شهر العربي عن حكم القمر ففيها
في ذلك النهار وصيام يعني يوم الثالث عشر
فاذا كان الثالث من الليل فاشعل النار بفتح

البلوط وحطب الكرم وافطر على ما عذب
لأعير فاستقبل البدر وقل السلام عليك
إيقا البدر الزاهر والنور الباهر أبا راد الطبع
منعش النبات مدبر العالم ومجري
الميا بالخاصية الشريفة دليل العالم
وسلطان الوجود اقسمت عليك من رفعك
ونورك وطهرك واحتصرك بخصائصك
وابسأ روحك إلا ما افضت عليه
من نورك ومرجتني في طيتك فأعطيتني
خاصيتك حتى أبلغ ما أريد من خاصيتك
وسلوا اسم الروحانيات أجمع أثني عشر حرف
ثمار فتح بخوره وبث ردم على هذا الحال

دبلوم

في أربعين ليلة من كل شهر فإذا انفق شرق
كوكب من الكواكب السبعة فيهم الدهصور
يوم قبله ويوم الشرف ويوم بعد وينصف
والبس ما يليق بذلك الكوكب على قدر
الإمكان من غير غلو ولا اشراف بل أقل
زعي يكفي ثم اتى مخاطبة الكوكب المذكور
في كتب الوقفات ثم اتى اسماء الروحانية
اجتمع كما فعلت في يوم شرف الشمس
ولازم على هذا الحال جميع العالمين تلوا
اسماء الروحانيات في ليلتها و ساعتها
ويعل في كل اربعين عشر يوماً من الشهر العلـ
المذكور وفي شرف كل كوكب ما عمله في

شرف الشمس ولا تعرف فكرك اليشي
 سوي ذلك الي ان تزول الشمس برحمة الحمد
 فستأنف العمل وترد لها نالث منه
 فاذانزلت نالث منه فستأنف العمل
 ثم اصطف بزيادة في الالاف فالمليلا
 ونهارا في ابامر الكوكب وليلاته وساعاته
 وفي نصف الشهر عند التامر الى التامر
 ثلاثين شهراً وعند زوال السطان من السنة
 الثالثة فاداهو قبل تزول الشمس السطان
 بثلاثة أيام في جدة الطهار وتنظيف ثيابك
 وصم واجل بيتك اعدته فكره لاسما
 في كل يوماربعين يوم وقف عند زوال

بيتك

العنبر

الشمس برج السطان علي قدميك والدخول
 بين يديك وجهك الي الشرق واتل
 خطبة الشمس من واسما الروحانية مرت
 وخطبة رجل مرد واسما الروحانية
 من ثم كل كوكب سلوا خطبه من واسما
 الروحانية مرت الي تمام السبعه واللوكاب
 ثم تكررها كذلك ان كان تزول الشمس
 السطان ليلاً فالي الصباح وان كان
 تزول الشمس السطان نهاراً فالي المساء
 فاتله اثنا الالاف تعشي الا نوار برك
 ويري شخصاً قادر لانوار الارض انت فيه
 لرؤس كثيرون وهو ضاحك مستبشر

فخر حبيبي للارض وقل السلام عليك
 ايها الرؤحانية التامة الجامعه للفضائل
 الشاملة اتما مه طلب من الامور الحبيبي دعائي
 وايفضي على من المؤر الشام والجدي شناسك
 فانك تسمع كل امر مموجلا باصوات مختلفة
 قد اجبت قد اجبت ان لزمت الناموس
 ودمت على الشرط فابشر فعند ذلك
 قم قاما وبخرين بالعود وانعبر وارتك حتى
 يخدر وخدع وأعلم انه قد تم امرك وحصل
 مقصودك وبلغت الغاية القصوي
 التي هي مبلغ غاية الفلسفه التي لا غايه
 فوقها لا لا الغاية التي تدرك بعلم ولا

وقبر

توقيف وقد عللت يا سيدتي ان لحل
 كوكب عز هن اللوكب اقل يوم وشجار
 وشجار وجواهر ومعادن والوان واصناف
 من الحيوان واعمال مختصة بها وكتب
 واحكام النجوم بذلك على النجوم فاذا
 اردت امراً فانظر ذلك الامر من اي خاصه
 كوكب هي ومن فعله فاللو اسما وحالته
 في نفسك سراً فانك تراه حاضراً للوقت
 والساعة ولو كان ماعساه ان يكون من
 اللوكب لدينا وفي هذا القول مقتنيع فنظر
 في كوكب احكام النجوم لكن ذلك الرجل
 وتمسك بما صار اليك ولم يسرح احد من حكم

كما ذكرت الحكما ثم لاختلال بالرسوم
 وعمل الشيء قبل وقته او بعد ونطرون
 الناس اليك وخلطوا الكلام بين يديك
 والميال الشيء البهيم وعمل الشيء للجرايم
 والشك في العمل وشغل البال بأهلوه ولد
 او مال او غير ذلك او خوف او قرح
 فاذا خللا الناس من ذلك بلغ المقصود
 واذا بصر لشيء ذلك ضاع عمله كالبهاء
 المنور قالت اشرايم فقال يا مولاي
 ان المشقة في هذا ظاهره اذا لم تطبله
 وكيف للانسان ان يرفض الشواغل
 ثلاثة شهرا فقلت يا مولاي انا بذلك

بصريح في هذا الفن كما صرحت به
 قالت اشرايم فلما انھمت الى
 تمايز هذه المقالة قال لي مولاي يا اشرايم
 ان هذا العجب وقد صرحت غير
 النصح ما الشيء المانع للبغض
 فيما ذكرت فقلت يا سيدني حسبي الله
 مدحلك قالت الحكما الصارف عن بلوغ
 المراد في هذا الفن امور منها اهال
 المهاجر في ابتداء العمل والتقصير في
 الخلط بالخوارزميات الفكر والوهم الى ما
 سواه وعلم ان الفكر والوهم حمايس
 النجاح في كل شيء وبهادرك المطلوب

17.

في اوقات العمل فلن ينصرف في اشغاله
ويعلم ما شاء من عمل وياخذ ويعطي واما
له ان يلزم رزمه الاقات المحدودة
فقال ايّت المقصود يا شارسون
المقالة الثالثة في خواص الاشكال
والمحروف الهندي والعربي وما يطهر من
تايش ذلك من الغريب ف قال شارسون
قلت يا سيد ان كل من الحروف العربية
لد طبع وخاصية اذا جمع مركب من
الطبع الرابع وهي ثمانية وعشرون
حروف اربع حاره وسبعين بارده و
سبعين رطبه والدلل يابسة والطها

حارة والواو باردة والزاي رطبه والخا
يابسة والطاحارة والببا بارحة والكاف
مرطبه واللام يابسه والميم حارة والنون
بارده والسين رطبه والخايابسه والدال
حارة والصاد بارده والطارطبه وكعين
يابسة هذاقول قفر و قال الاخرون بل هم
على طبائع منازل القمر الثمانية والعشرون
لحرف بالمتزلة على نظائر الحج و قال قوم
بل السعرة الاولى حارة والثانية بارده
والثالثة رطبه والرابعة يابسة
والقول الاول هو الایق والثاني استبه
ولهم اقرب في القول الثالث على حقيقة

18-

والبرد وقضبان الـلـهـرـ وـقـلـوبـ الصـبـطـ
ـحـبـ القـرـطـ وـاـمـثـالـ ذـلـكـ وـمـنـ الرـطـبـهـ
ـمـثـلـ المـقـلـ وـالـزـوـعـ وـالـحـسـكـ وـالـخـطـمـيـ
ـلاـ سـيـدـسـ حـبـ لـاسـ اـصـلـ الـبـرـنـوفـ
ـالـمـاـيـعـهـ الـتـلـمـرـ عـلـىـ الـبـطـمـ وـمـنـ الـبـارـدـهـ بـرـزـ
ـلـخـيـارـ وـرـفـ الـفـرـصـادـ بـرـزـعـيـنـ لـقـطـ
ـبـرـزـ الـقـطـعـ بـرـقـثـ الـحـمـارـ اـصـولـ
ـلـحـرـمـ اـصـولـ الـخـشـنـاشـ الـسـخـاطـرـ وـ
ـذـلـكـ كـيـثـ وـتـيـرـ مـذـكـورـ فـيـ كـتـبـ الـطبـ
ـوـكـتـبـ الـاعـثـابـ فـاـذـعـلـتـ طـبـاعـ الـحـرـوفـ
ـوـطـبـاعـ الـمـازـالـ وـطـبـاعـ الـعـقـاـقـيرـ وـسـعـيلـ
ـالـفـكـرـ اـيـضـاـ وـاـنـ اـتـفـقـ كـوـكـبـ عـلـيـ طـبـعـ

الصلع

ـفـاـذـعـلـ طـبـاعـ الـحـرـ وـطـبـاعـ الـمـازـالـ
ـفـيـعـلـمـانـ الـعـقـاـقـيرـ وـالـبـخـورـ طـبـاعـ اـيـضـاـ
ـمـنـهـ الـحـارـ وـمـنـهـ الـبـارـدـ وـمـنـهـ الرـطـبـ
ـوـمـنـهـ الـيـابـسـ فـيـ الـحـارـ حـبـ الـخـنـظـلـ
ـوـحـبـ مـنـ الـطـبـاعـ اـيـضـاـ مـنـهـ الـحـارـ وـمـنـهـ
ـالـبـارـدـ وـمـنـهـ الرـطـبـ وـمـنـهـ الـيـابـسـ وـاـتـاـ
ـالـغـلـفـلـ وـالـدـارـ فـلـفـلـ وـعـودـ الـجـعـ وـالـتـرـبـدـ
ـوـالـسـوـدـ بـجـانـ وـالـغـارـ يـقـونـ وـحـبـ
ـالـرـشـادـ وـالـسـكـينـجـ وـالـعـاقـرـ فـرـحـاـ وـخـرـدـلـ
ـوـجـبـيـعـ الـبـرـزـ وـالـكـيـفـيـعـ الـدـهـنـ وـلـاـجـنـمـ
ـوـاـمـثـالـ ذـلـكـ وـمـنـ الـبـارـدـ الـبـنـفـسـ وـبـرـزـ
ـالـبـقـلـةـ الـحـمـاءـ وـالـحـسـكـ وـالـنـيـلـ وـالـعـنـمـ

وـلـمـدـ

المنزلة فقد اسع العلائق ومتال
ذلك ترتيب الطبيب الدو المقابلة
او مضادتها بالطبع الملازم او المخالف
ان كان حاراً او بارداً او رطباً او يابساً
على القانون الطبيعي وكذلك
استعملت العرايم والرقاق من استعمال هذه
في هذا الباب ظفر بسرع عظم ولا الجوم
علي هذه الاشياء بالجهل والتعرى من المعرف
كما الذي يجد كتاباً فيه صفة احلاط
تبينه خاص وتصنفه لفترة في غرفة
ماله ولا يحصل شيء ولكن من اراد العلوم
في البحث عن مصاديقها والافيد بها بالجملة

دعا

واما خواص الحروف المهدية فقد ذكرها
خواصاً كثيرة منها انهم قالوا ان من كتب
الحرف المهدية معلوس من المهن
الي الشمال على سلطنة كيجير صفراء ثم حرف
ذلك الجلد فادافقه بدهن لجوز والماوردة
والكافور والمسك والزعفران وجعله
في قينيز زجاج وجعله في الشمس
اثني عشر يوماً ويكون ذلك من نزول
ريح لجوزاً فاذا تم اثنى عشر يوماً فتح
القارورة والق فيهما من ما، العدد الجائع
على ورق الشجر قبل طول على الشيش ومن عاصره
زهر الغبير النانسي في الاودية على مجرى

كُبِّتْ ذَلِكَ فَزْنَ وَرْنَ الْوَرْقَ جَلْد
 خَشَافَ وَجْفَنَ الْأَوْرَاقَ فِي الظَّلْ
 وَسَحْقَ كُمْبَحَ يَرْبَعَينَ يَوْمَا مِنَ الْجَمْعِ
 عَلَى وَرْقِ الشَّجَرِ وَإِلَيْكَ أَنْ تَقْرِبَ الشَّسْ
 اُوتَاهُ فَإِذَا مَهَتْ الْمَلْهَةُ أَرْفَعَهُ عَنْكَ
 دُورًا فَإِذَا أَرْدَتْ الْعُلْيَهُ وَهُوَ يَابْ
 عَجَيبُ سَرْغَبْ فَاجْعَلْهُ فِي إِنْبُوبْ
 نَخَاسَ صَفْرَ ثَمَرَ الْكَبَيْرِ فِي وَرْقِ طَوْمَارِ
 مَا سَيَّئَتْ بَمَا، النَّدَاءُ الْجَمْعُ عَلَى وَرْقِ
 الْأَشْبَارِ ثَمَرَ كُمْبَحَهَا تَتَسْعَفُ فِي الظَّلْ
 وَسَحْقَهَا نَاعَمًا ثَمَرَ خَلْطَهَا مَعَ ذَلِكَ
 الدُّورِ فِي الْجَوْهُ ثَمَانِيَرْ فَانِكَ الْذِي كَانَ

السِّيُولُ وَمِنْ هُنْ حَبَّ الْخَنْطَلِ مَلَادَ
 الْقَنْيَنَةُ وَحَرْكَهَا ثَمَرَ شَدَرَ اسْهَا وَخَذَ
 مَا فِيهَا ادْفَدَ إِلَيْيَ عَصَارَةَ عَنْبَ الْكَرْمَهَ
 السَّوْدَادَ ثَمَرَ دَهْنَيْرَ وَجَحَّمَكَ وَامْشَ
 بَيْنَ النَّاسِ فَانِدَ لَيْرَكَ احْدَمَادَ امْرَ الْمَا
 رَطْبَّاً اوْشَيَ مِنْهُ فَافْهَمَ هَذَا السَّرْ قَدِينَ
 وَمِنْ خَاصِيَّتِهَا الْخَرَاجُ دَحْسَنَهُ وَثَلَاثَيْنَ
 وَرَقَهُ عَزِيزَهُ وَثَلَاثَيْنَ سَجَنَهُ لِيَلَّا
 ثَمَرَ يَابْحَ كُخَشَافَ وَيَكْبَ بَدَرَ عَلَيْ
 الْوَرْقِ الْمَذَكُورِ كَلَ وَرَقَهُ حَرْفَ فَإِذَا فَعَنَتْ
 النَّسْعَهُ الْحَرْفَ وَكَرَّهَا إِلَيْهِ مَلَسَنَهُ
 وَثَلَاثَيْنَ حَرَفَاهِيَ كَحْرُوفَ طَرْقَ فَادَأْ

كَبِيرَ

دُفِنَ في هذا الحُوت وقُعْتُ فيه صيحة
لَا يَعْلَمُونَ مِنْ أينْ هِي وَمِنْ أَرَادَ بِتَطْبِيلِهِ
فَلِيلِفِي جَلْدِ دِيبٍ مَدْبُغٍ فَهُوَ
بِتَطْبِيلِهِ فَأَفْهَمَهُ مِنْ خَاصَّةِ هَذَا الشَّكْلِ
الَّذِي يَكُونُ عَلَدَهُ خَمْسَةً عَشْرَ مِنْ أَيِّ مَوْضِعٍ
قَرِيَ فَإِنَّهُ إِذَا نَقَشَ فِي سَقْفِ بَيْتٍ
فَإِنَّهُ لَمْ يَنْعَصِفْ فِيهِ الْوَلَادَةُ عَلَى مَطْلَقِهِ
فَإِنْ كَثُرَتْ فِي أَرْبَعَهُ أَرْدَارٌ كَانَ الْبَيْتُ الْأَرْبَعَ
وَلِذَلِكَ أَنَّ كَثُرَتْ فِي جَلْدِ كِبِشٍ وَعَلَقَ
عَلَى خَدِّ الْأَمْرَاءِ الْأَمْنِ لِتَسِيرِ كُلِّ عَسِيرٍ
وَمِنْ نَقْشِهِ فِي فَصْرِ خَانِمٍ وَالْطَّالِعِ سَرَطَانٍ
وَالْقَرِئِي السَّرَطَانِ مُنْصَلِحٌ بِالرَّهْنِ مِنْ لِبْسِهِ

فِي الورقة مَلْكُوبٌ فِي الْجَوْسُودِ مَقْدَارٌ
سَاعِدٌ وَانْفَعَتْ ذَلِكَ لِيَلْأَرَابِيَّتِيَّ
لِلْجَوْسُودِ بِبِياضٍ وَهُوَ مِنْ عَظِيمِ
فَاحْفَظْهُ وَإِذَا رَدَتْ تَامِّرَ عَمَّلَكَ
فَابْنَدَ فِيهِ فِي طَالِعِ مَلَامِ مَا تَرِيدُ فَافْهَمْ
وَأَعْلَمَ وَمِنْ خَاصِّيَّتِهَا أَهْنَا إِذَا كَبَّتْ
عَلَى وَرْقِ الْطَّالِسِيرِ وَهُوَ وَرْقُ الْرِّنَّـتُونِ
الْهَنْدِيِّ وَالْطَّالِعِ بِرَجِيِّ الْأَسْدِ وَالشَّشِ
وَالْقَرْفِيَّ وَكَبَّـيَّ يَضَّـيَّ فِي قَطْعَهِ جَلْدٌ
أَسْدٌ وَجَعَلَ لَأَوْرَاقِهِ فِيهِ وَلَفَطَ
نَخْيَطٌ صَوْفَ كِبِشٍ أَسْدٌ وَجَعَلَ ذَلِكَ
فِي حَقِّ مِنْ حَنْشَبِ الْأَطْرَافِ فَإِي مَوْضِعٍ

فِي بَزْ

۲	۴	۶	۴	۲	۸	۴	۱
۱	۵	۴	۷	۵	۵	۲	۴
۶	۲	۵	۴	۳	۱	۵	۱
۱	۲	۳	۳	۷	۳	۲	۱
۱	۱	۱	۶	۴	۰	۴	۰
۲	۲	۷	۴	۳	۳	۰	۳
۵	۰	۵	۷	۳	۴	۵	۷
۱	۹	۲	۳	۴	۳	۷	۸

هانت عليه الشدائد وهذه صورتها
ومن خاصة هذا الشكل المثلث الموضوع
لخراب الاجنة والمنازل الخاصة الذي
فيه وهو ان يكتب قبل طلوع الشمس
يوم السبت بالليل او دم تيس
علي قطعة مشط اخذ من
كرمز باللة وعلى خرقه ايضًا
من ناموسوس ويلف المشط في
الخرف بشعر مسيبيب قديم ويدفن
في باب المنزل والجنان فانه عجيب

هذا مثال

١٦

ومن خاصتها ان اذا كتب الحرف
السجدة على اي ورقة كان بري باذن
الله تعالى اذا كتبها بابرا ذهب على
موقع وجمع عرق النسايرى صاحبه
واذا كتبت بماء طوبى في جامد ذهب
وتحى بما ورد ويسحق به حمل اصهانى
ازال وجح العين جسيحها قالت
اشناسهم وخصوص حروف الهندية وهو
غايتها في نزد فمن وقع له راي الحب وما
لحروف العربية الموضوع في النظر
الاول وهي حروف انجار وهي اسم ملائكة
عظام ثمانيه املالك على عدد ها

ج

وهي اجدد حوطى كل من سعف مصر
فرشت شخذ ضقطع وقد كان باذر
وهي مدينة من مدن الهند شيخ من العرب
قد ستوطن البلاد وكان يبرى عز جمجم
اللام بادن الله تعالى او يضع انواع لعجائب
فبلغ ابو الملاك خبره فارسل اليه
وقال له ان هذا علم اريد ان تطلعني عليه
فامتنع منه فضيق عليه خناقة وتركه
عنده في بيته اليحانه فقام ليلا فسمع
يدعوا بهذا الدعا فاسمعت كلامه ورسدا
وزريم وقال المسح ما هناله يقول هذا العربي
فقال ان هذا الذي يقوله اصل القلم العربي

لأشيء عنهم أنهم يدعونها ويتهالل فينبغي أن
تخضم وتسله فامر الملك باحضاره
حضر فقال له اني سمعتك تقول شيئاً
وانت تتضرع به وتدعوا وفي سالت الوزير
قال هذه اصول حكم فقال له العزيز اهلاً
الملك ما الذي سمعت فانه العلم الذي
تطالبني به انت مملكة عظامه وذا داعي
بعها الداعي اجيبي وذا سيل لها اعطي
وقد كان نصتها اصول الحروف حبي وجدنا
كتنا من الزمان الاول فيه صيغة من
ذهب فيها هناء لاسماء فمن حفظها
واستقبلها بالطهارة نال ما اراد واسمه

دُرْجَة

وشرح بعض امورها فتوارثنا ذلك كتاب
عن جد او ناتام وانا ناشر ثانية عشر جلاً
منا يعبر يربك الاسماه ما يريد واثي عشر عاماً
فقال ان كان مانقول حقاً فادع بعلوانا
اسع حتى تصفي من بين يديه والا لك
وكالا لك وزيري وتخاطبني من خلف
الباب فتعل الشیخ العربي ذلك فلم
يتحقق ذلك الملك قال امض لسانك
وارفع اليه حوليتك وصار الملك كما
عرض له امر يحتاج فيه اليه احضنه
بلغه ما يريد قالت استراسم وقلت
انا من برجي بهذا الصداع والشقيقة

والفاجع والقولنج والرمد واجاع كثيف
من خاصيتها ان هذه الاسماء اذا كتبت
في جلد حنش مدبوغ يوم الحداوث
ساعه من النهار والمرجع في الحال فتحله
قهر الاعداء وغلبت كلمه عليهم وهابه
كل من يلقاءه وقربته الملوك وادنته
منها ومنها ان كتب الاسماء في حرقه
من ثوب صبيه دون البالغ بزعفان
وما ورد الشمس في درجه تشرنها في
ساعه الرهن اذا حل ذلك المرة الشوها
عادت في الاعين حسناً وان حل ذلك
الرجل الاسود عاد في الاعين حسناً

«منها»

ومنها ان اذا كتبت هذه الاسماء على ثانية
أوراق ورد احمر يوم الجمعة في الساعة
العاشر والتاسعه ثم جعل ذلك الوردي
قبيحة زجاج وجعل عليه رنيت
فلسطين ثم جعل في الشمس سبع ايام
ثم تكتب الاسماء على سبع اوراق وزيتون
ويجعل على القلب ويترك سبع ايام
احدو عشره يوماً فاذا هر ذلك
فاطل لقارب من الشمس وكتب الاسماء
خارج بمسك وزعفان ولحمها بالرنين
وأنزله عندك في ويبر حرج ثم جعله ارجاع
الظاهرة والباطنة وهو من الدخان البرقة

التي لا بعدها ولا قبلها فاحتفظ به
واعلم انه من اراد ان يرمي بشماربستان
عاطل وهي كلها نمره اتار مختلفة لاجناس
فليدخل الي ذلك البستان ويتكلم
في نفسه ويقر الاسما الثانية اثنى عشر
من ثم يقول يا هيا هيه لا ه دوري
دور مصر صر ربع لع بج بج بج وانتشافها
من كل المثارات لعلهم يعقلون قالوا
روقيا وهذه خاصة مجيبة وهو باب
مجيب ايضا واياه وتحريف الحروف
ومنها صفت حكل من التخل به راي
لا شخص الروحانية والطبع على حقي من

كوز وغيرها وهو ان تأخذ مراته دجاجه
ومراته سبوط ومراة كركي من كل واحد
ربع مثقال ومن الامثل الاصبهاني ثلاثة
مائتين ومن سلطان المحرق والبسه
من كل واحد نصف مثقال ومن الخطوط
والصبر من كل ربع مثقال ثم تأخذ
الرازيا بخ وما الرماينن والعسل الخل
وما لا الهيليج الكابلي المنقوع في الماء ورد
يختلط الجميع بثريد الادوية ويخالطها
ويكتسب الاسما الثانية في جامد ذهب
بنعنوان وبحاه بما ورد وتلقنه على العسل
ولامواه ثم تمسح الادوية ويسقيها بالمياه

المخلوطة حتى يأخذ النهاية فإذا أتم عمله
فأتركته في الظاهر حتى يشفى ثم زد به كحل
اصفهاني واسحقه إلى أن يبلغ فيه الغرض
ثمار فور في محله زجاج والخل به
وقت الحاجة فاحفظ به قالت
اشراسيم وخواص هذه الأحرف عشرون
فاما خواص الأشكال فانا اذكر منها ما
يحسن ذكره وهي العجائب قاتير
باب اشكال من كتبها وحملها
خرست عندها لسان المقت تكتب
هذه الأشكال في غضاره خضربي
بما خلاني مدق بكافور وبمحبر بالدار

من شرب ذلك هانت روحانيه البعض
والمنت العداوه له لا محظوظ
كذلك دعوكو السطم له
باب لا ه اشكال تكتب كل شكل
في يوم غزير ام الجمر في اول ساعه غزير ذلك
علي ورق لا ترخي بما الياسمين المقطر
المذاف بالزعفران ثم يجمع ويقطع
صغار وينقع في شراب ريحاني ثلاثة
ايام ثم يأخذ ذلك الشراب وذلك
الأوراق بعقد بعسل نحل متزوج مع
الرغوة حتى يكون شرابا فرن لعق من هذا
الشراب كل يوم ثلاثة لعقات على الريق

٣٩٠

لا همة له ولا انتهاز الى السر الخفي وهو
 ذكرته في المقالة الاولى واشرفت اليه
 المقالة وقد سموا ذلك بالنوايس
 وترجم حبيب بن سحق عن كتاب فاطرون
 وغيره وهو معتقد لكثير الناس في الزمان
 لقلة تورعه وسهولة وهو صحيح غير
 ان خطأ من بخطي فيه للجمل باسماء
 العقافير وابشأهها ايضاً لأن العقافير
 لها اشتباهة كثيرة ويضافاً من غش المفتيين
 وتلبسهم لكونهم يفسرون الشيء على غير ما
 هو به وانا اذكر من ذلك ما يحسن ذكره
 على الترجي والا خيار وهذه المقالة فيها

ز

٣٨٠

حفظ كلما يسمع في ذلك اليوم صراغه
 كله وبلغ كلما يريد من الحفظ وهي هذه
 الاشكال كفوفاً كاساطة ملائكة الله
 حاسوا وسع مطلع فمهه كلوهنه وما
 ماح الا الا م كلوه سفو
 قال الشراسيم ومشال هذا كثير وانت تجده
 ان طبعه غير اني اذيت به لثامر الفرض
 المقصد وتبصص بكل ما تعلم من اصدق
 لهذا العلم تمنت المقالة الثانية
 المقالة الثالثة في عجائب المدخن
 والخلط المركب وما يظهر من تغير ذلك
 من العجائب هذا القول هو مقصد من

كتبه

ثلاثة فصول عجيبة
الفصل الاول في اعمال عجيبة وسلطان
غريب
الفصل الثاني في ذكر الدحن والعسل
الفصل الثالث في اعمال الخرياتي ذكرها
باب في هذه كلام تتكلم به وانت
تسييري في قافلة فكل من راهار اي حولها
الخيول والدروع عليهم الدروع والسيوف
والاسلحه وغير ذلك فامتنع منها
الاصح والتابع ومن يزيد بها سوء
وهي هذه الاسماء تقليليش مقليليش حوليش
معين معين عن غبيوش عيغبوش

ج

وأقدها في مكان كن واطف بقية السرج
فإنك فلحا حرون تروي بذلك وهو باب
عجيب

باب جلب الوحش إليك تعلم
خاتماً من ذلك والقرين الجدعي وتجعل
لدفصاً من نحاس وعليه منقوش صورة
حرش فمن تحتم به قرب منه الوحش
وكلثراً الغزلان

باب لسرع المشي من أراد ذلك
أن يمشي مسيرة سنة في شهر وجمعه في يوم
فليدم على أكل الموز ولا يشرب في النهار
لآدفعته واحدة ويقتاض بالمشي

برهـ.

ويذهب نفسه بشيء الخنزير فإذا عول
على الجري فليأكلن طعامه صفار البيض
المشوّى منقوص في خنزير عيق ويكون
معدن في طريقه وليس يضره كثير شرب
الماء لو أكلت

باب الطيران عن مكان إلى مكان
من أراد أن يطير من مكان إلى مكان في الهواء
فيיד من على أكل الموز والسكر ويتحذ
شرأً بما من هذه الأخلال يستعمل في كل يوم
من سبعين يوماً وهو أن تأخذ في أول
يوم من الملاله ههه هند باريه فتدفعها
وتغمرها وترن منه رطلًا وتأخذ من

المرجالة كافية
 بـ أب عمل الدر الذي ذا شئت
 استعمله في كل أسبوع من صبرت
 على الطعام والشراب منه أربعين
 يوماً وكثر على الطعام والشراب ما تريده
 وهو من أعمال بلاد الهند في الحراري للأدرب
 أخلاطه تأخذ من ما الهند بارطلين
 ومن ما الفستق قبل أن يعقد رطلاً
 ومن ما الورد الطيب رطلاً ومن بذر
 الرجل رطلاً و من لعاب البزاق صوناً
 رطلاً و من بذرة الريحان رطلاً تنقع
 البزور في طلاء ريحان ويضاف إليه الماء

قلب الفستق الأخضر ثلاثة و أربعين
 من السكر الطيرز ثلاثة و أربعين و مثل الجميع
 غبس العنب الأسود حتى يعود له
 قوام و ترفعه والذي يستعمل منه كل يوم
 مثقالين علي الريق و يجعل الغدا الحنطة
بمرقة الفراiche و يجعل الترغذك الموز
بالسكر و لا تلثر من الطعام فإذا دمت
 على هذا أو عولت على ذلك فقف حيث
 أردت و ضم نفسك عليك و طفانك
 تصل إلى المكان الذي تريده أما من سطح
 إلى سطح أو من جانب وادي لي جانب
 وادي و اتمان على سطح إلى سفل ولا يصياد

ويؤخذ من السكر التبرد ثلاثة ارطال
ومن عسل الخل رطل ومن قلب الموز مقصورة
رطلاً ويخلط جميع ذلك ويجعل في
برنيه ويطبح اليان يعقد ويأخذ
قمامه ثم يضيف إليه دهن الموز
ويرفعه في برنيه خضراً وتدفنه في
ارض ندى اربعين يوماً وتخزنه وترفع
وتستعمله عند الحاجة إليه ورائي في
نسخة أخرى بمثل ذلك ان من أخذ من
دقيق السلت ملأاً من السكك
نصف ملء ومن كبود النذران المحفنة
في الظل المدقوق تربع ملء ومن المسكر بربع

دعا

رطل ومن من الساقط على ورق الشجر
ربع رطل واخلط جميع ذلك واعجن
بماء الثلج ثم يخزنه في التور القليل
للحارة ثم يجففها لخزنة الظل
ودرساً من استعماله كان محمد صبر
على الطعام والشراب ^{بجميع الوجوه}
باحد وهو سفوف العياد اصنا
الصوماع يوخذ كبود الشامن كاد يقللي
في دهن البنفسج ويحففي في الراجح
ويترك ويخلط بمثله قلب لوز سري
مقصورة ويحمس ^{بجميع} على النار في فخار
جديد ويربي بدهن البنفسج واياك ان

يُحترق وترفع ذلك لوقت الحاجة
وهذا ينبع من الطعام والشراب المستعمل
منه بين ~~كالثلثة~~ أيام خمس دراهم
آخر يقطع الجوع والعطش جمده يوحذ
ليه حروف سمين صغير السن يقطع
صغاراً ويجعل في برمد ويعلّح حتى
يدوب ويصير دهنًا فاجعل معدة مثله
سمن بقر ومتلاعسل خل ويخلط فيه
رطل خمر عتيق ماعنب نقي حز المحب
وربع مدرقة خالص وقبيط
قلب لوز ويطبح مثل العصيدة ويرد
ويرفع في وعاء ويستعمل في كل جمده مقدار

وقيط

اوقيط
بامب اذا اردت ان ينظف معاشه
الجراممه حتى يرتاح لذلك ويرفع
ثيابه ويقاسي شفف تأخذ جرح السيل
وزبد البحر والطلق الجيلي والعزروت
ودموع داود وورق الدوم ودم
السلخا البريه وبراده حديد ارمغان
وقرزي المحرق يسحق كجميع ويعحن
بما مطر وتحفظهم عند ربيبة الظل
ثم تسحقهم ناعماً وترفعهم معك فاذا اردت
ذلك فرش منهم في الارض شيئاًيسيراً فرش
منه في الارض شيئاًيسيراً وتقول عند رشر

وخرق ناوس جمع هذه العقاقير
كلها بالسحر ثم تخرق خرق الناوس
ويضاف اليه ويجهن بها المصطلبى
ويكشف في الظل حتى يلشف
ويتحقق في الجميع ويحمله الانسان معه في
قطاس فإذا احضر في مجلس في جماعة
أراد ان يفرجه او يفرع عظم او يطهه هم
فتوخذ تلك العقاقير فترش منها
شيئاً في سطحه بجيث انهم لا يروه فانهم
يرون ما يهول لهم من ذلك
باب طسم غريب عجيب من
أراد ان ينفع في البيت حتى صير ملوه

هذه الكلمات صدمة من مطيطين لوططين
هو طط وفخنا الأرض عيونا فلثقي
الماء على امر قد قدر وانزلنا من المعصارات
ما بثاجا فان مين يكون معك يرى
البع

البع

۲۹۰

وتعجب الناس من خلقته فليعمل خاتماً
من حديدي متقوش فيه هذه الأشكال
ويكون ذلك يوم الاحاد والقمر في السينية
فانه يكون ذلك وهذه الأشكال
على علوكم لعلم المع لمهم وهذا
من خواص الأشكال

باب جليل للضفادع وهو
عجب تأخذ صيحة نحاس تجا
ونطفا في جلد ضفادع واربطة بخيط
واريهافي البحر فانه يجتمع اليها جميع
ه الضفادع من غرب سيلانجاني على
اختلاف اجناسهم والوانهم

يلبر

باب وانا خذت اسفنجه حمرا ونعتها
يوما في دم رماعز ويوما في دم سمك ويوماً
في دم انسان ثم القى بها في البحر اجتمع
عليها السمك
باب الاجتماع للغربان من كل
ناحية تأخذ غراباً ثنيبه وتجعل
دمه ناجي و يجعله في قدر وتطهر
بما حتى يتمري فإذا تمرى فصفي
الماء والفن الدمر فيه وابعد به دقيق
حنطة ثم اجعله خبيزاً واحبزه
وارمى منه للغربان فانهم اذا اكلوا اي مكان
راودوه اجتمعوا اليه

باب طسم للدبابة كلها لا يقروا
المكان الذي تريله تأخذ كندس طري
وزينخ اصفر مصري وكماء يا بس تجمع
لجميع وتسحقه ثم تجعده بما يصل
الفار وتدهن يدك بزيت وتصنع
منه تمثالاً بيابسه وتضعها على الماء
فلا يقربها بباب مادامت في
ذلك الموضع ويكون عجن المخلط
بصخ عرجي

باب طسم لا يقريه نمل ولا
يدخل خزانة الطعام ولا غيرها تأخذ
عقد حشيش الصنوبر تسحقها ناعماً

ومن

ومن صول شرم النمل مثلها ومن رماد
حطب شرم الوشم مثل ذلك ومن عود
الوج والعاقر قرح وعود الطلب
وهو التأونيا وصحن السوري وقشور
أصول الشيرم من كل واحد درع خشب
الصنوبر ثم يسحق كجميع ناعماً وتلته
بصخ الصنط وما الفليق وأضفت إلى
لجميع مثل ضفت عذرة من تراب
اجرم النمل واضرب كجميع حتى يصير
شاماً وحدراً مثل العسل فإذا أصار
لذلك فالطعن منه سقف المكان
واربعه أركان المكان من أسفل فأنه لا يقربه

نم البتة وإذا دخلت طعاما فيه
نملاً هرب منه فإذا جففت هذه
الخلاط وبنج بها ينشأ كثير النمل هرب
منه

خ

باب عمل الحلال الذي يخرج
الحيات والعقارب من أحمر تهن وهو
أن تأخذ زجاجاً فرعونياً فتسحقه
ناعماً ثم تأخذ بادة كحردي المندوان
فتخالطها ثم تدليها في بودرة وتجعل
معها زرنيخ أحمر ومتينسيا أحراحتي
يدوي وبكله ثم تحرر كروتصبه سبيكة
وسلام صغاراً ثم تأخذ راس الصدا

دو

وهو طاير مصر وزعيم اهل مصر ان بلاه في
الزمان الأول كان قد غلست عليه المينا
فكان اهان ثون الملاك جاء بهذ الطير
فرجى به في بلاد ديار مصر فلما صاح
خرجت الحيات من كارها حتى
طهرت وما ت من صيحة وذلك
العقارب والرشلي قال ان اهان ثون
عمل هذا من تدبير الحلة تأخذ رأس
هذا الطير وعظامه وتسحقه وتعجن
بعده سوكا ثم يذيب ذلك كحردي
وتطعمه بهذا الدوا ثم يصنع منه خللاً
ويكون لعصاه التي دخلت حجر يقال له

٥٨.

انعس يعرف بمصر فاذامر هذا
لخلال على ما وصفت ثم ضربه
علي باب خرج اي دبيب كان
ظهر حرج في الحيوان فيفعل به ما شاء
باب طسم بمحبي السلط
تاخذ ورق بشرم يقال لها وروق
وهي بشرم مذكورة في كتاب بيسقوريدوس
نثر تأخذ ورق بشرم يقال لها بشرم
التعلب ثم يوخذ ذنب رنب
تسحق مع هذا الورق جيئعاتم يجعن
ذلك بدمارينب ويصير مثل المأكم و
يشد في خرقه ويعلق بخيط ويدلي في

الماء

٥٩.

الماء في موضع يلوز فيه السلطان
فإنه لا يقي سلطان في ذلك الموضع
لا اجتماع لها ويعلق بها حتى يخرجوا
كلهم
باب وهو عمل الأليل الذي
من عمله أضابعه حتى يصر الشيء صغير
من المكان بعيداً وذا نزع الأليل عن
رأسه رجع إلى حال الأول وهو أن
يؤخذ قضبان الشرم التي يقال لها
مطلاً ويكون عظة وهي بشرم ذكرها
في قوريدوس في كتاب لاششار وهي معروفة
عند الحجا فتعمل من قضبانها أكليلاً

من لبس على رأسه أصابعه حتى يرى
الصغير من بعيد وهذا طبع وخاصية
جعلها الله تعالى في هذه الشجرة وورقها
إذا اسحق بخل وطلبي به البرص ابراه ولها
قشور ولين إذا اطليت الريح باللين
وجعل عليه الفشر ابراه
بأي عمل العقارب إذا أردت
تعلعقاربًا يمتلء منها البيت يحضر
ولا يضر إذا أردت فخذ ورق شجرة
يقال لها الرطساو وهي شجرة تكوز في
الأودية ورقتها على مثال ورق الزيتون
وهي شجرة شديدة الخضر فخذ منها ورقها

ماشيت

ماشيت فقصر منه أمثلة عقارب
ثغر ما داصل العلقة والسراب من
منزوع ديزرع فيها البادروج وحده
ودقيق كرسنها جزر سوا رشم في
البيت وانترا الورق عليهم وصب
فوقها ما شجرة عتب لذيب واترك
الحصير عليهم فإذا كان الليل وقد
المصبح ثغر ارفع الحصير فانك ترى
العجب

باب طسم لطمة البق من الدار
والقرية تأخذ شعر حز عرف رمله في
الوقت الذي يطرقها الفحلا فيه تأخذ

٦٢.

من ذلك ما أملك ثم أعمل تقاص من نحاس
أي عدد أردت واعقد من ذلك الشعـ
علي كل قصيدة شعر ويصير ذلك شبيها
بالمعتقد ثم يجعل في كوز صغير خار
وسر رأسه وادفنـ في الموضع الذي
تريد مدار أو قبرـ فإنه لا يدخلها البـقـ
ما دام فيها

باب طسم لتفيق الحيات
للسارون والسنا يوم السبت والقمر
ينظر إلى المشتري وحبـ لائل وعودـ
الوجه يوم الرابعـ والقمر يتصل بالزهرةـ
وعطاءـ وللأفيون يوم الجمعةـ والقمرـ

ثـ

٦٣.

يرجـ من النحـاس ولا يزال الشـمس اذا السـرسـ
هـنـ العـقاـقـيرـ ولا تـقـعـ الاـ فيـ حـجرـ
بـابـ عـجـيبـ هـيـ دـخـتـرـ القـطـ وـهـيـ
مـنـ الـجـاـيـبـ يـوـخـذـ مـقـلـازـقـ وـلـبـانـ
ذـكـرـ ٢٠٨ـ مـحـيـ آـمـرـ كـلـ لـلـكـمـ
١٥١ـ وـيـخـنـ ذـكـ بـعـدـ نـوـمـ النـاسـ
فـانـهـ يـظـهـرـ قـطـ سـلـ عـمـاـ يـرـيدـ لـأـعـنـ المـسـادـ
وـتـقـولـ وـقـتـ الـجـوـرـ هـذـاـ الـلـامـ هـسـطـلـ
هـسـطـلـ سـطـوـسـ طـسـطـوـسـ الـمـواـلـحـاـ
أـيـهـ الـأـرـاحـ الـجـلـ أـخـرـ اـذـاـ رـدـتـ
اـنـ تـرـىـ الـقـوـمـ بـالـأـرـوـبـ فـخـزـ بـرـيـتـ اـصـفـ
فـتـسـقـهـ بـشـمـرـ الـأـرـبـ الـبـرـيـهـ سـحـقـاـ

جيـا ثمـا خـلـطـه مـعـ الـزـيـتـ وـ بـالـدـ فيـ
ـ فـيـلـهـ وـ قـدـهاـ فيـ سـاجـ تـرـيـ ذـلـكـ
ـ اـخـرـ اـذـاـ اـرـدـتـ تـرـيـ الـقـوـمـ وـ جـوـهـامـ
ـ وـ جـوـهـهـ كـلـابـ فـاصـنـعـ سـلـاجـ اـمـ عـجـينـ
ـ وـ خـذـ شـحـمـ كـلـبـ فـاصـنـعـ فـيـلـهـ جـرـقـبـ
ـ قـطـنـ قـدـاهـ وـ اـسـرـجـهاـ بـالـشـحـمـ تـرـيـ
ـ عـجـيـاـ وـ اـذـاـ اـرـدـتـ عـجـيـبـ اـنـ تـرـيـ
ـ كـلـمـنـيـ فـيـ الـبـيـتـ كـانـ بـيـنـ يـدـيـهـ اـسـوـدـ
ـ قـاـيمـ وـ بـيـانـ عـصـاـ خـذـ وـ رـقـهـ فـصـورـ فـيـنـهاـ
ـ بـمـلـأـ صـورـةـ اـسـدـ وـ بـيـانـ عـصـاـ وـ اـحـرـقـهـاـ
ـ بـنـارـ حـطـبـ الـكـرـمـ وـ خـذـ زـيـقـ فـاقـتـلـهـ
ـ بـرـمـادـهـ اوـ خـذـ ضـفـدـعـاـ اـخـضـ فـادـ بـحـرـ

عليـ خـرـقـهـ نـاـ مـوـسـ خـضـرـ ثـمـ تـجـعـلـهـاـ فـيـلـهـ
ـ وـ تـجـعـلـهـاـ فيـ سـاجـ مـدـهـونـ سـوـدـ وـ صـبـ
ـ عـلـيـ دـهـنـ زـيـقـ خـالـصـ فـانـهـ يـقـدـرـ
ـ تـرـيـ وـ قـوـدـهـ مـاـذـكـرـهـ وـ هـوـ بـابـ عـجـيـبـ
ـ اـخـرـ وـ اـذـاـ اـرـدـتـ اـنـ تـرـيـ كـلـمـنـيـ
ـ الـمـحـلـسـ وـ جـوـهـهـ صـفـرـ وـ عـلـيـهـمـ عـيـنـ وـ هـمـ
ـ فـيـ حـالـ الـموـتـ خـذـ جـرـادـ اـصـفـرـ فـيـسـهـ
ـ وـ لـفـرـهـ فـيـ خـرـقـهـ نـاـ وـ سـوـسـ وـ جـعـلـهـاـ فيـ سـاجـ
ـ بـدـهـنـ زـيـقـ فـانـكـهـ تـرـيـ ذـلـكـ فـيـلـهـ عـجـيـبـهـ
ـ وـ هـوـ عـلـ سـاجـ كـلـمـنـ مـسـكـهـ بـيـانـ لـهـ يـرـنـلـ
ـ يـحـتـقـ حـتـيـ يـرـكـهـ وـ هـوـ عـجـيـبـ فـيـهـ يـقـعـ
ـ ظـاهـرـ لـاصـحـابـ الـقـولـبـجـ تـاـخـذـ دـمـ سـلـفـاـ

تجففه وتجعله في خزنة كان ثم يجعلها
في سراج ثم تقول لها دست السراج لي
هذا السراج فانه اذا اخذ السراج ولو قد
لم ينزل يحتق حتى تتركه من يدك

آخر اذا اردت ان ترى وجه لهل
البيت خضر فاعمل اسفيلاح وبياض
بيضه فاخلطهما واطلي بهما خزنة ولنها
في تلكه ثم اوقدها في سراج بدنه خل
فإنك ترى وجه القويم خضراء دخنة
الفار عجيبة تجمع الفوار من كل مكان
الي حيث اردت في موضع تدخن
بها تأخذ من الكرم البيض والكرم السوداء

دلم

والكرم والكرم السادس من كل واحد
جزء فتعصر ما الثالثة ثم تأخذ من
بصل الفار جزءاً ومن التكاري جزءاً ومن
اللوبيه الحمر الهندية جزءاً تدق هذه
اللادونه وتعجنها بالماء ثم تعلم بها حبا
امثال الحمر وتجففي في الظل فإذا
اردت العمل به اخذت منه حبة
فرخت بها فان الفار يجيء بجهنم
إلى ذلك المكان وهو باب عجيب
والكرم السادس والسوداء السادس
كلهم مذكورين في ديسقوريديس وصورهم
وهي معروفة أيضاً خط قدر الجوز

سراج آخر وإن أردت أن يأخذ القوم
النعاس فخذ أصلعه شجرة المخلوق
قصيرة في قليل وقد ها في سراج فات
القوم يأخذهم النعاس
سراج آخر إذا أردت روسابلايلان
فخذ خرقه من سلب لموي فادهنها
بهن البسان ومرارة غراب أسود وعمل
من ذلك فيتلاً وأسراجها فانزيلكوت
ما ذكرت

دخلته خري ترى بها الجان ولا شحاص
المهولة التي لا يثبت أحداً إلى النظر إليها
يوخذ در مرقة وشعر قط أسود وضفت

شاه سودا الجراسو يخلط الجميع بعد
دق المطفف ويدخلن به في الليل في مكان
لانور فيه فأنك ترى ملائكة تشقق ومن لم
يعمل له نشره من أوراق الأشجار في زيادة
القمر وسعودة لم يطق النظر إليها وربما
أختل منها بنايات له دخنه إذا دخنته
بها رأيت عساكرة كثيرون يخاف منها
ويرجف نظرها وهو أن تأخذ سلوخ
النوابين وشعر الحنيول البحري وشعر
القرد وزبل المغيل وزبل الحبلى الدهون وزبل
الخنازير تجمع الجميع سقط بعد السحق
ويدخلن به في الليل بنايات نقط في هب

الريح فانك ترى لعجائب العجائب وهذا
 يعل في البر والبحر ولا نزال ترى ذلك
 ما دام الدخان يجعل دخنه ترى بها
 السيل المهول وقد اندر فيه كثيرون من
 الحيوان تأخذ من دقيق الكرم ومن اصول
 التي تحيق ومن زبل الحينل وزبل ما قدرت
 عليه عز الحيوان البري ومن ورق الاشجار
 التي تنبت في جحري السيل ومن قرنا الخيلان
 المحرقة من سلاسل الحجر ويلات الجمجم
 بشحم زيت ابيض وفيها فليد زيت زيت
 البطم ويحب حباتهم يدفن به في مهب
 الريح فان الذي يراه يرى عجيناً

الرائح

دخنة

دخنه يظهر طيراً عظماً من الكركي في لوقت
 وهي طريقة يو خاذ سيدران ودارفل
 وشجرة مريم وسندروس بمحال العجائب
 مسحوقاً ويسخر به في مهبل الريح في موضع
 مظلوم ويختلط مع الأدوية دماغ كركي
 ورماد ريش ذنبه فانك ترى عجيناً
 دخنة أخرى يظهر فيها فالله كثيرون
 يمشي وسيجي حول البيت يجتمع في واخر
 القرعنب لذنب اليابس وشجرة مريم و
 عرق سوس والعليق ولأصولها انقدر عليهم
 لاسشار وتعجى الجميع بما ورق الكرم ويحب
 حباته تجففه في النطل فإذا مررت

العلبة فتحيه في مكان عالي في بيت
مظلم ترى ذلك
دخنه للزرع وان بحثت بالكلات
البرى اليابس ليلاً في بيت مظلم رأيت
الزرع
دخنه عمل مادين الرياحين وانواع
لازهار والنوار وما يستحسن نظم تأخذ
بز ريحان وبز شفائق النعمان
على اختلافها وخلاف الوافها وبز
خشناش وبز هيلون وبز
مرحن وبز اقحوان وبز البرج وورق
احمر وورق الحنا وورق النوفر وورق

اللوز

اللوز وورق المفاخر الا صفر والا صفر
يجمع الا داو والبرور فاما البرور فتحمه
وترشها في ميدان ارض مقدار ما ترثه
برى من الجانبي حرايين وتعلن بجهتين
وتجعلها على رأس الميدان حلي من يقعد
عند كل واحد ومحبهم الورق بجحف
ويوقدها بحطب الدهر ويأتي الورق
عليها قليلاً قليلاً وهو يطهر دخانه
فانك ترى ذلك ولا يكون هذا الا
من يكفهم الي ان تطلع الشمس ومن وقت
اصفار الشمس الى دخول الليل
دخل آخر يدخل بها الشجر فلا يبقى

طير على تلك السهر لاستله تأخذ
شح السلفا البحر وحب النيل
وجاؤ شيس شح وكنديس امر يسحق الجميع
ويجعل ويحيى ببول الحمار ويحب
ويجفف في الظل فإذا أردت العمل به
فاجعله في حمّم تحت شح سهره
الطير فإنه ما يشمها طير الأسرار وتفتح
رجل ذلك أن يجعل رجلاً في فهافاتر
فانهم يفيقون ثم الفصل الثاني من المقالة
الثالثة من كتاب شراسيم

لفصل الثالث من المقالة الثالثة من كتاب
اشناسيم الهندية في أعمال آخر آن علق

عنة

عظم الضندع البير على قدري على عصبيا هنا
سكن والجحل لعام صع والقبي على عصب
فننته وان علقت خرق حضر امه
حول ابدر لم يدخلها اهل وان اخذت
شعر من ذنب فرس فجعلها على باب
لم يدخله باعوض مرارة الحداه
اذا جفت في الظل والختال المنسوع
بها من دبيب كان رما ولكن اذا كانت
المسحة في الجائب اليمين يكفل في
الجائب الشمال
باب للنوم اذا اخذت تراب
قبر قديم ونحاله وصررت الجميع في خرق مكان

وجعلتها تحت راس النايم لمرينه
حتى ينزعها عن
باب للسر وان خذت حشيشة
السحلا وتمسي الرما تخفف وتدق
ناعما وتعجن بين خنزير ويصور منها
صورة صبي وتجعل تحت راس النايم فانه
لانيال ساهر حتى ينزع من تحت راسه
باب لحمل الحيوان جميعها بما
تريد من ذكر وانني اذا اردت ذلك فخذ
ادمغة العصافير التي تسكن في البيوت
ورأته الكركي وانفتحت ارب تخلط الجميع
خلطاً جيئاً ويضاف الي كل من قال وزن

لوز

دانق رعنفان وحبه مسك يعجن الجميع
بطلام طبخ ويعسل الحيوان غسلاً
جيئاً ثم يعاد ذلك في صوف وتحمل
به المرأة والفرس وغير ذلك الارب
باب غريب يحيى بها الفرس
والدابه على اللون الذي تريده اذا اردت
ذلك فاعمل مثالاً مهماً وتعجل وما شئت
من اللون او من الدواب من رق شاه مدبوغ
وتحشوه بتنا او عغم ثم تلدهن بالاصبع
علي الشبر الذي تخماره ويكون ذلك يوم
لجمعة والقمر في الاسد وهو متصل بالزهره
والمشيري فاذا اردت ان يوس على الفرس

او غيرها فاتركها حتى يرداد حيالها
ويزيد سبقها ثم اسلق الفحل فاذا وثبت
عليها تغطي وجهها فاذا الامر تائلاً
بامن الله العظيم كاترید وتخثار وان
كانت العلبيشي مزال طير ف تكون لصون
من طين اسواني ويعمل كما عملت في امر
المواب فاقصر ذلك
باب لقلع المرض بالاكفره تأخذ
فنا الاجر الطري ويستحق بالخل الخنز حتى
يصير كالمهم ثم يرفع فاذا اججح اليه
فاسطه وحان ثم لجعل عليه مقدار جبه
نعم اتركه لحظة فانه ينقطع بالاكفر ولا

معلجته

معالجه ولا قليل ولا كثير وهو عز اسرار الحلة
باب عز اسرار الحلة اذا اخذت
الخل دانت طاهر وربطته في جلد هدهد
وعلقت عليه عجم عجم كلسي دهن ما
عم سبع عجم بادن الله تعالى
آخر وفي كتاب احزان من ابلغ لقلب
وهو حار يبلغ هذه المنزلة وقد يعلم منه
دوا يستعمل في اوقات الحاجة فيبلغ به
للانسان ما يريد وقد ذكر في موضعه
باب اذا اردت ترجي المرأة لها
لحبر تأخذ رشبة حزبطة صيني فاحرقها
ودقها او اخلطها بشيء مزنيت فلسطين

وادهن بها وجدر المراة وخدتها ثم ادهن
به الحافرین ترجي ذلك
بامب للنوم يوخذ البيروج وبرد
البنج من كل واحد نصف درهم
افيون درهرين يخالط ذلك بالماه ويبل
به اسفنج ويسجى بها وجدر النائم فانه
يدوصر نومه وان سمعت بها وجدر مستيقظ
نامز ساعه وجل ذلك ان تبل صوفه
علي خمر وتجعلها في افونه
بامب اذا اخذ بحجر المرقشيتا
وجعل منه فص ونقش عليه خلان وهي
سکد تعرف بعنوان الاسم وتحت رجلها

عجمبا

عقرباً وتركب على خاتم ويجعل تحت الفص
عين سمكها ورئيشه خطاف هه وطاوس
ورقده باور وج متن ليس هذا الخاتم خصمه
لكل دابة سبعه ١٣٤٤ عموسي
للانسان وسخن اذن الكلب وهو لا يعلم
فلانه عجيبة قلب لوطاط اذا جعل تحت
وساده فعلم مثل ذلك
بامب للهيبة عند الملوك ولسلامه
حتى يطيعوا أمرك ويفضوا حاجتك
تاخذ الجلد الذي بين عينيه لاسد يحرق
بين قدحيين ويلاف بسحري ويخالط الجميع
بدهن ورح فإذا اجتخت الير فامسح به بين

82.

عينيك ترى العجائب العجيبة حزم القوافل
والمهيبة
باب اذا اراد انتشار ذكره لانسان
ولم يتحقق فيه فیعمل حزنة اسراب ويعلق
عليه فانه يسكن
باب لتروي المطر بحر في بلاد الترك
ابيض الصون في اودية يحتملها القوافل
لا يسلكها اذا احلك بعضه بعضا وقع
المطر وتقائل له بالمهندنة اربا وال ويقال
له منطوس ادا
باب عينه وببلاد مصر في اعمال
الغيمون ما قلاته بحر احمر صاهي احمر على

٦٣

83.

قدر نواة التره ودخل نقطه يضمن
كيف ما قبلته مالت النقطه الى الناحيه
التي يقبل اليها من حمل هذا البحر بخطه ابعاناً
عطياً
باب ومن اكتحل شجر اليوم فاي
مكان دخله وجدت ضيما
باب ومن عمل خاتما من ذهب
دابة في البحر يقال لها السعور ونقش
عليه صوره قرده ذكره بين ابغضه بعاصما
عطياً من اكل قلب لتين الهندى عرف
ما يتكلم به الدواب كليخفي عليه
نسم الغصل الثالث من المعلمه المأله هر كتب اشراسهم

المقالة الرابعة حركة الشراسم لعذاب
في ذكر تعفينات عجيبة وما يظهر
عنها من العجائب

قالت شراسم ثم أدع شيئاً مما اتفق عليه
للحكم وتدالله كبعض الأذكورة وما لم يذكر
في كبعض لم يذكر في جملة ولذلك اقتصرت
عليه قرآن قعلم الحكم في هذا فإنه سلك بيد
وبحفظه ويحفظه فهو كنز لا ينقدر
وعلم عظيم وسر الحكم ويحفظ وصيتي
له فحي وصيته الناصحة وكله العرض الذي
ذكرته لم أسمح لك بمراجعته لما ذكرته فما فهم
ذلك

بازغون

باب في عمل الحيوان ٣٣٥٦
١٥١٤ يو خذ دمر قرد ودم السلفاء
ودم الغزال ودم سلحفاة تعرف بالرعاد
اجزاسوا فتجهن هذه الدماطين الفخر
ويجعل في انا فخار يوماً وليلة وقيل
سبعيناً ايام يخرج ما ذكرت ذلك
فإن كانت الذكرة حراً لذكور كان ذكرها وان
كانت من الماءات كانت أثني
باب من التعفين العظيم التاثير
والسر العجيب قال المصريون ان اخذ
دقيق الماش وتجهن بدم ثور وحسنة في
مبول ثور ودفن في مثال الماء فيه يوماً

تولدت منه دابة لها رأس نور وبدت
طايير لونها إلى الحمر فإذا أشار كذلك أسفد
دم تيسار بعشر عشرين يوماً كل يوم رطل
فإذا سمعت له شيشا فطين غطا
لأننا بعمر وج واثق الغطا واثقب فيه
ثقباً صغيراً وأملاً الماء أنا حمرأ عيتيقاً وما
يس بثرا فندر في الزبل بعشر عشرين يوماً ثم
افتهر وصيفي الشراب ولما عذر بخده ما
اصفر ثم أعد عليه مانأنياً وقطع المدرر
بعمر وج وسد الثقب ثم راجع لها في ثور
فأثر الحرارة ليله ولحده وبردتها وبردها
إلى الزبل ثلاثة أيام ثم افتحها بتجدد فيها دود حمر

بـ

لَا بعد ان تذهب يدك بدهن زينة وبنفس سجع
ثُر صيفي الماء واجمع الودود بشي ثُر اسحق
الدوود بما وقطم من الفرعون ولا بنيق ثُر
ارفعه عندك فهو يجعل اعمي لا عجيبه
اذا ظيفد ثلاثة درهم رصاص مداربه
فيما وقيته منه بعد ان يدوب ثلث
دفع عاد ذلك دهباً ابريزاً غاير وان
اطعم من ذلك انسار في طعامه مقداره
انق قليل وان دهن به البرص ثلاثة ايام
ابراه وانا دخل صاحب المفاجي الحمام حاره
ولذهب بدهري ليومه وفيه حكام لا يحيص

علمه

آخر وهو قريب حز علوم المصريين
ادا اخذت الملوخيه وخلطت
بزيت نخل ودماريب وجعلت في
انار صاص ٣٣ يوماً ويكون دفها في
رماد البلوط وزبل الخيل ويخلط ذلك
بنحاله الحنطة ثم يخرج بعد هذه المدة
تري دابه حضر قد تولدت ذات اربع
وذنب ويقال لها سلون تطعم منه
الدابة كم اربب مقطع صغاراً صغاراً
من لا أيام كل يوم وزن ٣ دراهم ويسقي
من عصارة الملوخيه مقدار اوقيه وهذا الحيوان
لا يباشر الا بعد ان يدهن بالاسفين ورجه

دودبر

دودب لثج والبرد ليدفع مصرته ثم ينزل
في حفره حيا بغير طعام حتى يموت
فإن بخر منه شيء يسر في موضع مظالم
سمعت منه صوت عليل وإن طبع حتى
ينخرج دهن ولطخ به المحرق من السودا
ابراه ومن حمله سرور دخل ظلمه وأبرنه أضات
له وإن الطعم لحدام من كهر فتل من وفهه وإن
طرح منه وزن قيراط على وقيره زينق
بعد ما يخمره ببارطيفه جمن وإن القصر هذا
الزينق على فضه صبغها صبغًا خالصاً
الدايق على وقيره ومن حمل ذنبه حكم الافاعي
والتعابين بيدع ولم تضرم ذلك فان رخص

هذا المثال وخلط بورق الملوخية
ودمر لارب ودقن في انار صاص ٦٥ يوماً
تلد منه دابة في صورة لارب لها اجل
كثير من حمل رس الدابة اخفى عن الناس
وطويت لها ارض و لم يلمس العيادة من شق
بطنه و اخذ ما يسل منه و لطخ بدارسان
و جهد و صورته في صورة ارب و ان لطخت
به مراة و نظر فيها انسان رأى وجهها وجده
ارب و ان لطخ بدماغه موضع سحر لم يطلع
أبداً و ان عفنت هذه الدابة في مثال الحيل
أربعين يوماً تولد منه فرس له جناحان
يزعمون ان من علقة عليه و ذكر موضع الميسقة

احرار

احداليه ولادا فالكثير احقوه عن الناس
صفة لخرج من العفينات
الجيبة قالت الحكام اخذ شجر المفت
وعفن لجمها مدقوقاً بورقها في زيل حامر
خلوطاً بما الربيوت في اينة الزماح
ـ ٦ يوماً ثم فتحت عنها وجاد دابة مثل
الكثير يقال لها اسلاما وطن لها راس
من طبخها بما الشعير حتى يخرج بجمع جسمها
ولطخ به يريه ودخل الماء لم يتعلّق به
 ولو متشي يوماً دس تحنه وان طخت
العنزروت بذلك الدسم والقئص على ما يبر
درهم وان طلس هذه الدابة بدنهها

وأخذت ما يليل من ذهنا ولطخت
به الرأده وقربتها من الساج ازال ضوء
وان قربها من غير انسان ضعف بص
واظلمت عينيه وان صبيت على هذا
المثال دمر لجامه ودقنه في زبل هـ
يوماً تولد منها انان رأس على جسد
بعير حمله ولاده لون احمر فان قطع
رأس هذا الشخص بسکين من صند
نضابها منها ويكون الوقت لعطاؤه هو
ينظر الي المريض نظراً يلاذ وصحابه
حملوه به ظهر لم يجتمع لهم حائين ورأى
ما يتعلون وسمع كل اهم وعرف لغاتهم و

ومن

(مقدمة)

واسخذهم في كل ما يريد وكان مهاباً
عندهم ولحيب منهم عن كل ما يسئل
وهذا هو السر العجيب
صفد آخر من عجائب لتعذيب من
أخذ من حشيشة القمر وهي المندفا
في قول الشهير ومن اصل البارود وجرا
اللناح وعروق التوت وورق حصاء
ثعلب من كل واحد جزءاً من بيض لقتاح
بقضم وصفر بيض الدجاج وكم
الحردون ودم لارنب من كل واحد سبع
وارنب كامل وحيوان يعرف بقنديل
البحر يهرب كجميع حتى يختلط وينخلط

٩٤

بدر انسان سود ازرق العينين ويجعل
 ذلك في انار صاص ويدفن في زبل الخيل
 الشفعم يوما ثمر يفتح عند تجذيفه
 دودا كامثا للغابات فخذهم ولحقهم
 بدر الحمامين ودر تيس احر وصف لهم
 ما الخلاف وادفهم لا يوما في الزبل
 تدل الزبل كل عشم أيام ثم تفتح لانا
 تخد حيوانا يجيئا على صورة انسان
 وجهه وجسمه متساح وجها رتب
 وليس له رجلين ولا يدين بمحظها
 الشخص ينبع بسكنه اسنا ذرير
 واياك ان يقع على الارض شيء من دمه

لم يفتح

٩٥

تم المجد بما النبلاء الى ان يئه امداده لي
 اية الرصاص وجب عليه رسما واما كرمه
 البيضا وشيا من كرتاصف وشيش
 الزنجار والسوق ثم دفنه يوما
 يخرج احمر غبيط يصفع العظام والظفر و
 كل شيء صباخ لا يرول ابدا ان اخذ
 هذا وسحو الذهب محل هرس شوين
 بنار لينه ثم كرته سبع دفع الى ان يصبر
 دورا كان لا كسر الا عظام المثقال منه
 على ما يزيد مثقال والمثقال من المائة على عشر
 مثاقيل قصدير يرجع بصر ذهباً بادن
 الله تعالى ومن حمل هذا الدر معه في بنيوبه

ذهب وسى سلاسخار على اليه من كل
ناحية وان وقف على شاطئ بحر ومد
يد فيه انت الوايحة لاسماك اليه وان مسح
وجهر به وحمل معه ثم استقبل القمر
وقت حماله قكلم باسمه المذكور في كتب
الكلمة وهو يحيى بوز المهندي باشر خطبه
بخطابه واراد الصعود الى فلك القمر
صعد بغير كلفة ومن جعله تحت راسه
في انبوبراته في لنوم تخبره ما يكون
في العامر وهو سمر قاتل وزن داون منه
سم سبعين ووزن نصف داون سهم جمعر
وزن جبدين سهم يوم وحده سهم ساعه

وان

وان ادیت اللور وطفينة في ما الکرم
السود امرتين ثم طفينة في هذا الدم خرج
احمر ملحوظ غائبة ومن خلط عرض هذا الدمر مشتا
بدهن اس وتكلم عليه باسم القمر ومسح
به وحده وبين الناس ثم يرده لحدوث
تكلم عليه باسم القمر واسم اعطاوه ايضاً
في يوم القمر وساعته وحمل معه اطاعه
الروحانيون ومنها استدعاه منهم
احضره وهو بباب غريب خضره
باب اخر من التعفينات يوخذ
القطا البري فيطعمه ثم ذيب ثلثه
ایام ويسقيه مصاله اللبن ثم يطعمه

٩٨٠

لَمْ أَرِبْ ثُلَثَةِ أَيَّامٍ وَيُسْقِيرْ مَصَالِذَ الْبَنِ
 ثُمَّ يَطْعَمْ لَهُمْ السَّكَنِ الْمُعْرُوفَةُ بِالرَّعَادِ
 ثُلَثَةِ أَيَّامٍ وَيُسْقِيرْ مَا الْحَمْصَ الْمَبْلُولِ
 كَأَيْزَالِ يَفْعَلُ بِهِ هَذَا مَنْ بِقَائِمِهِ عَنْكَ لِيَ
 إِنْ تَنْزَلَ الشَّمْسُ بِرَجْلِ الْحَمْلِ فَإِذَا نَزَلَتْ بِرَجْلِ
 الْحَمْلِ وَنَزَلَتْ دَرْجَةُ الْشَّرْفِ فَادْبَحْ
 يَوْمَ نَزَدُ لَهَا وَاجْمَعْ دَمَرِيَّ طَشْتَ نَخَاسِ
 وَالْقَعْلِيَّةِ حَمَّاً وَزَيْتَاً فَلَسْطِينَ وَجَعَلَهُ
 جَسِيدَهُ فِي نُورِ الْصَّبَاحِ ثُمَّ أَخْرَجَهُ
 فَاتَّرَكَهُ يَبْرُدُ وَافْتَرُ وَيَا كَأَنْ يَصِيبَكَ
 مِنْ رَجْحَتِهِ شَيْءٌ ثُمَّ ضَعَرَ وَارْمَرَ بِالْعَظْمِ
 وَخَذَ مَا يَصْفُو وَالْقَعْلِيَّ مِثْلَهُ دَمَرِ كَبْشَ

٩٩٠

وَجَعَلَهُ فِي أَنَا خَاسِ وَادْفَرَ فِي رَضْنَذِيَّةِ
 وَجَعَلَ فَوْقَ الرِّبْلِ الْرَّطْبَ وَلَتَرَكَهُ عَشْرَهُ اسْبَاعَ
 تَبَدِّلٍ عَلَيْهِ الْبَلْكَلَ سَبْعَهُ أَيَّامٍ ثُمَّ تَخْرُجَهُ
 فَانْكَ تَخْدِحُ حَيْوَانًا مِثْلَ الْأَسْدِ فَلَهُ قَوْنٌ
 مِثْلَ قَوْنِ الْكَبْشِ وَهُوَ حَسْرٌ لَلَّوْنُ مِثْلَ كَلْقَ
 حَنَاءَ وَلَغْمَ فِي زَيْتِ فَلَسْطِينِ الْيَانِ
 يَمُوتُ ثُمَّ أَرْفَعُهُ وَالْدَّهْرُ فِي مَقْلَاهُ حَدِيدٍ
 إِلَيْهِ يَمُوتُ وَيَصِيبُهُ دَهْنًا فَاضْفَالِيهِ
 حَمَاضَ الْأَتْرَجَ وَزَيْتَ حَبْلَ الْخَنْظَلِ وَلَبْ
 الْقَرْطَمِ وَيَكُونُ ذَلِكَ مَدْقُوقًا ثُمَّ اسْتُقْطَرَ
 جَمِيعَ ذَلِكَ مِنْ الْمَرْعَةِ وَالْأَبْنِيَّةِ فَانْتَرَجَ
 دَهْنًا بَيْضٌ وَدَهْنًا حَمْرٌ وَدَهْنًا سُودٌ ارْفَعُهُ كَلَّا

بِحَمْ

ولحدن أحية واعلمن الدهن طاغي مجع
الروحانيين اذا مسحت به وجهك
ودعوت اي لاجناس اجلك وتستخدم
منهم ما تريدي في مجع حويشك فانها تقضي
وهودوا في مجع الوجاع البارد ومجع
ما يصيبك من اهل الارض ولا راح الريمة
يدهن به يدهن الانسان اذا اضيف اليه
شي هزمسك وكافر ودهن به الوجه
اورث العيادة العظيمة في قلوب الناس والملوك
كافر ومجع الحيوان وهو يرجي من السموم
القاتل اذا شرب منه وزن جبهة بما
الرازي الج الاخضر على الريق وهو من الاراد

الذمم

النافعة الجليله فاعرف ذلك وقدره
وانما الدهن الاحمر فانه اذا عجز بدقيق الشعر
ودقيق العدس ودقيق البافلا ودقيق
الكرسنة وما الثوم وطيير البرص
المزن والجذمر الذي قد ادعى ابراهما
حتى لا يقى لها اثرا اصلا وذا خلط
بالشب اليماني وبياض البنصر والخنجري والطلق
المحلول ودهن برانسان بدنه جميعه حتى
لا يقى منه شيء ودخل الفرن والتنور لمر
تضم النار وخرج سالما لم يضره شيء وان
حمل انسان ربه جديه فيما وزن كيس
وهو قطعه نار لم تضم وان دهن به

انسان تحت قدميه مشي في يوم سين
جمده وفيه منافع كثيف وأما الدهن
الأسود فانه اذا خلط بالنظر عن اللامبر
والزاج القبرص والزنجر العربي و
المسخت والنقاديد والمرقشيتا الذهبية
والزنجر وورق شجرة العطر ساوزه
وشرب الماعز تدق الماء وورقة ويخلط
الجيمع بالدهن ويدفن في النيل عم يوما
ثم يخرج ويقطنم وترد التقل على الماء ويسحق
ويشوى ويحفف اليان يرجع دورا
فيه الاكسيس للاكبر الذي المثقال منه علي
الف دهن فضه يرجع ابريزاً ليس قبله

ابراهيم

ولم يبعده وهو الذي افترى على جماعة من
الملوك الوصلين فافهم ذلك وقد يرى
واياك ووضاحه في غير اهل
صف زاخر يولد منها عقارب
حضر مثل المثلق فلما ات لوقتها اذا ات
ذلك فصم يومك كلها لا تأكل شيئاً وتكون
قد هيات باد روح بري فان عدم بري
يكون بستاني ولا ينتسر بالماء وذاك ان
الليل مضنه البارحة قبل ان تفطر مضغا
جيئاً حتى يصير شيئاً واحداً ثم صرين في
قينه او كوز جدي وسد راسه وعلق
في بيت مظلم ندي لا يدخله هو في لا

شمس واتركهاربعين يوماً فانه يتولد منه
عقارب حضر قفالدان لسعت قتلت
وانأخذت هذه العقارب والقبة في
رثي غمرها ثم تركت في شمس حربات
احد وعشرين يوماً حتى ينفسن ويسمري
كان ذلك دو للسع العقارب يدهن
بر موضع السعنة

صفة تراخي للعقارب وان
اخذ البارحة وموضع على الصفة التي
ذكرتها ودفني في بين الحنطة ثم بالـ
عليه انسان في كان شديد الحر في شمس الاسد
ووضع عليه لبسه تولدت ايضاً عقارب

خنز

له خضر وانأخذت من هذه العقارب
وتركت في ما ثمر اغسله ثانية بما ورق
البلاد بجان واتركه في الشمس يوماً واحداً
انت كل يوم تغسل بهما حار ثم في اليوم
الرابع اطلق بالدوا واتركه في الشمس الى النصف
النهار ثم اغسل بهما حار تفعل ذلك
ثلثة ايام وفي اليوم الرابع تدخله في دهن
بان وحده وتجعله في الشمس فانه يخرج
لون سود ويجري تراق لا شيء بعد وتقايم
هذه الصنعة شهرین ولا يتغير لونه
ولا يحول وهذا للانسان والحيوان
باب تجعل الحيوان الا سود

ابليق في اي موضع اردت اذا اردت
ذلك فاغلي دنت الحنان علىاناً جيداً
ثمر شر على شعر الحيوان في اي موضع اردت
وأترك اياماً فان الشعر الاسود يذهب
ويطلع عوضه شعر ابيض

باب تحمل العين الشهلا
اذا اردت ذلك فخذ الرغزان الاخضر
والمساكك فقطّرها وخذ ما يقتصر منها
فاغسله ثم خذ من الخطوط الهندية كطين
جرف ومن حراقة العود القافلي جزء، فمن
عصارة الاهليلي الاخضر جزء، ومن المسse
جزء ومن مرارة الدجاجة السوداء جزء

(نحو)

وتتحوّل الادوية ويضاف اليها مثلاً امتد
اصبعها في ويريب بما المفاطر والمعطر
الى ان ينعقد فإذا عقد فاسقط العسل
النحل وبريميا به ايضا الى ان ينعقد وينجم
الکحل فإذا اردت اسحاحاً له فليدخل
صاحب العين الشهلا الكحافر ويكتحل به
عند الخروج يفعل ذلك سبعاً باسم عليوكه
فاز عينه ترجع سوداً على الحسن ما يكون
وهذا الكحل هو يحال البصر وينفع من اوجاع
عيون ومن احوال النفاشين واصحاب الاعمال
الدقيقة
باب تحمل العين الشهلا

وهو ضد الأول تأخذ السكر الطبرندي
والحلون الصغار الذي ينشر القرطم
ومراة الارنب الجير ومراة اسد
من كل واحد جزء ومن المؤنث الخضراء
والصدر الحروق دمل الاخرين من كل
واحد ضعف جزء ومن ورق النرجس
الاصفر المحقق وورق الالسا
هفسم جزو يسحق كجيع ما ورد
خالص ثم يضاف اليه مثل كحل مغربي
ويزيد بالخلاف يوما وبما الرازي ياخذ
الاحضر وما القطر يوما الى سبع ايام
فاذ استحكم امره واردتا سعاليه فخذ

النحوث

الشيخ الازمي والكرمن المكاني يجعلها
في قدر واسكب عليها واغله بحطب
الطرفان ثم كوب حبه على البخار ثم
اكتحل بالكحل سبع ليالي عند النوم عليه
الولات يجعل العين شهلا
باب خطاب يخطب به
الشعر لا يبصري بفتح احمر ملتح ثم سود
ملتح يوحد قلقندي برص اخضر وشين
مثله وزاج وسورى مثلهما وحلوة احمر
يسحق كجيع ويتعجن معالبض وتصيره
في كوز وتنطين راسه وتسويه ليلا في نار
حامية في اتون زجاج ثم اخرجه من

الغدواترك حتى يبرد واحرجه واسحقه
وارفعه فإذا اردت ذلك فخذ سواها
عيقاً صافياً وخذ حزب عرق المكرمر
نصف اوقيه ثم خذ من الدوا المدر المذى
رفعه مقدار اوقيه وابحذ بذلك لثاب
الذى فيه المكرمر ويغسل الرأس قبل
ذلك نطرون وحلا ولا يمسه بشيء
من الدهن ولا عينه وبعد ذلك يخضب
بهذا الخضار وتركه ليلا ثم يترعرع
من الغدواترك ناعماً ويسمى الرأس منديل ثم
يدهن بالخلص فإذا لشعر يخرج عند ذلك
على لون الذهب لا يزيد الصقل ولا يتغير

منه

منه اشهب فاناردت يرجع اسود شديد
السود فخذ جر راسه وجر ونشادر
وجزو زعفران الجدي ويجعل عليها
لحسنا الطيب وماورق الشقايق ثم ترك
في الشمس سبع ساعات يذهب باليدين واللحم
ليلا وتعسله نهارا فانه يسود ويأتي عجيبة
بام - ونماعاجي به المراس
واللحم السود احتى تصير بيضاء مثل اللبن
اللحم ان يأخذ لانسان الطيب
الفارسي ويجهن به الصابون الشامي
ويعصير على ما الليمون ويغسل به المراس واللحم
يرجع بيضا غائبة ولو ان الرجل يزعشه يزنه

باب خضاب الشعرا لا يضر
يصير اخضر كانه سلق خذ الرياحات
للحضي المعمول بالخل الخمر والحضر و الشادر
يوخذ ورق السماد الباجح فيدق ويجهن
ويصهر ويؤخذ ماوه ويؤخذ الدوا
فيجعل في قارون ويدفن في الزبل ثلاثة
ايمان فانه يدخل ويعسل الماء تنبشب
يماني ثم يخضب بهذا وتركه ليلا ويسعى
منديل حتى لا يبقى من الدوا شيء فانه يخرج
اخضر كانه سلق فان داومت الشعر
سرج فيرا صول القصب لفارسي محرقة
صريحه فانه يمنع التناثر

بلبردين

باب بيضر لجباري الذي منه يسو
الشعر ولا ينثي تبيضه ويبيقي صخب
السود سود لا يتغير وعلامة امتحانه
ان تأخذ خيطاً فتدخل به في ابنه
وتدخل في البيضة حتى يخرج من الجابر
الآخر فان خرج لخيط اسود فهو ذكر
ولا فهو انثي توخذ هذه البيضة تغلي
وتزييت فلسطيني حتى تحرق
وتسُعمل بعد غسل الرأس واللحية
باب بيضر لا يموه وهو الخ
منه ما يطول الشعر ويغزره ومنه ما يمنع
نباته وامتحانه انك تدخل برسير في البيضة

فإن منعطف شعرها في التي تزيل الشعر
وأن خرجت في التي تطول الشعر وهذه
البيضاء أيضًا إذا قلبت بدهن بان ولطخ
الشعر بها فعملت فعلها
بأبيه وأذ الخذجر والخطاف
وخلط بماء البقر وطلي به الشعر لاسود
ببيضه
البامي ~~لابي~~ والأكين وابعبيب يقلب
العيان إلى أي صور تاردت وهو باب
عجيب جداً وصفاته تأخذ في رأس
كل شهر عند سهل الهماني تحرم ارتدت
سبعين ورقات أو سبع زهرات أو سبع مرات

وعرق من عرقها فإذا كان حول القمر في الثور
في الشهر خذ من أي كجم حيوان شيت
أو مخنا وشحمة أو شعم أو عظم أو جلد
قطعه وزنه نصف مثقال وإذا كان
يوم الرابع عشر من الشهر خذ عزاري لا أحجار
شيت وزن نصف مثقال وإذا كان
آخر الشهر مليلة تسعه وعشرين خذ من أي
العقاقير شيت وزن نصف مثقال
لا تزال تفعل ذلك حتى لا يبقى في الأرض
التي است فيها شيء من الحيوان ولا النبات
ولا الأحجار ولا العقاقير تأخذ في كل
وقت من الأوقات التي ذكرتها ملك شيئاً

ولحدَّا يختلط شرمُه بغيرها ولا عقارب
بغيره فإذا تمَّ ذلك وبلغت الغرض فيه
فانتظر حلول القدر السطان ويكون المريض
وزحل ناظران إليه فخذ جزء من برادة كل
جوهر مثل الذهب والفضة والجديد والصادر
والقردير والمرقشين وكل جوهر يبرد ويكون
ذلك وزن قيراط تأخذ جزء الرزبون ورن
جميع البرادة ثم تأخذ من خرق الحبر
المقطوع والكافعنة الأبيض وخرق
النوايس من القطن والكتان والقطب
جزاً ويدق لجميع ويُسحق الزيف والبراد
بالرمان حتى يرجع هباء منثوراً ثم تأخذ

بنجعنة

ما جمعت من بخار وشومر ولحوم راجمار
يدق ما يدق ويُسحق ما يُسحق حتى يرتج
لجميع شيئاً واحداً ثم أضاف لهم إلى الزيق
والبرادة وغير الجميع بما حاضر لا يرج واترك
في الشرس أربعين يوماً ثم صرف الماء عن
واعدهما رضي لـ السحر ثم أغمي الجميع بعصمه
اللكرمين البيضا والسود ثم استقرطن الجميع
وأخذ الماء القاطر وارفعه عندك ثم اخذ
لهما رضي اسحقهما ناعماً وأصف اليها شيئاً
من الطلاق المخلوـ اللمس حتى يصبر بها من ثوراً
وارفعه عندك فإذا أردت تقلب عيان أي
شيء أردت إلى أي صورة أردت فامسح

بَيْنَ عَيْنِيهِ بِقَطْرٍ مِّنْ هَذَا الْمَاءِ وَقَلْسَوَانَ
أَسْمَا وَأَنْ سِيمُولَانَ اسِيدُودَا أَرْطَامِيدَا
كَرْدُوَانَ يَعُودُ كَذَا فَإِنَّ الْعَيْنَ تَنْقَلِبُ وَتَعُودُ
لِمَا اسْمَيْهُ فَإِنَّ رَجْتَ اذْلِمَهَا عَنْ تَلَكَ
الْحَالَةِ السَّبْعَةِ لِاسْمَا وَقَلْلَى الْحَالَةِ الْحَالَةِ
فَإِنَّ يُوجَعُ إِلَيْهِ مَا كَانَ عَلَيْهِ وَمَا تَنْقَلَ
فَإِنَّ لِنُطِيرِ لِا شِيَا الْجَيْرَةِ وَالْغَرَبَةِ وَلِا شِيَا
الْبَعِيدِ الْغَايَيْرِ كَلِمَاتُ اذْرَجَتْ ذَلِكَ
الْعَلَمُ خَذَ ذَلِكَ الْهَبَاءَ فَاجْعَلَهُ فِي اَنْبُوبِ دَهْبٍ
فَإِذْ رَجَتْ تَرَا اسْنَانًا بَعِيْبَانًا فَاسْنَهَهُ وَحَادِيَهُ
إِلَيْذِ يَقْرَبُ نَصْفَ الْلَّيْلِ ثَمَانِيَّهُ فِي الْمَحَانِ
اَلْأَبْوَابِ وَكَلْمَرِ لِاسْمَا وَقَلْ وَقَلْ نَرِي وَكَذَا كَذَا

وَتَجْيِي

وَتَسْمِي مَا تَرِيدُ اَنْ تَرَا حَانَهُ لَهُ ذَلِكَ وَيَمْثُلُ لَهُ
إِلَيْذِ يَرَاهُ عَيَّانًا فَإِذَا رَجَتْ زَوَالَ ذَلِكَ
قَلْ كَلْمَرِ لِاسْمَا وَقَلْ اسِيرَ وَانْظَرْ فَإِنْ تَلَكَ
يَزُولَ وَاعْلَمَنَ هَذَا الْبَابُ هُوَ الَّذِي
أَعْهَدَ عَلَيْهِ اهْلَ هَذَا الْعَلَمِ وَمَا مِنْهُمْ اَحَدٌ
كَشْفَهُ لِكُلِّهِمْ سَرْوَهُ بِالْمَرْزَوَةِ الْعَمِيرَهِ وَقَدْ
كَشْفَهُ فَأَفْهَمَهُ قَدِيرَهُ وَالْكَمَرَهُ وَعَلَيْهِ
بَلْزَهُ الْقَانُونَ وَاسْمَعْ وَافْهَمْ وَيَاكَ وَالنَّدَرَ
تَمَتَ — المَقَالَهُ السَّابِعَهُ مِنْ كِتَابِ
اَشْرِسِيمِ الْفَنْدِيهِ بِمَا فِيهَا مِنْ الْحَكْمَهِ الْمَقَالَهُ الثَّامِنَهُ
مِنْ كِتابِ اَشْرِسِيمِ الْفَنْدِيهِ فِي ذِكْرِ تَرْهِيبَاتِ
وَتَسْلِيَطَاتِ وَاعْمَالِ الْجَيْرَهِ قَالَ اَشْرِسِيمُ

وقد تقدم القول في المقالات ما يحرر
علي هذا الخواص ونحوه وقد كان فيه كفاية
ولكن اريد ان اذكر حزكليا جملة لا يراها
طريق الفهر ويعالج بما صنعه لأن الصنعة
الربانية ليست كالصنعة الإنسانية
فتبارك من صنعته وتدبر مساعي
غير حيله ولا كلفه ولا عن ولا مساعد
بأدب فيه تسلیط العقارب
والحيات والترهيب بذلك اذا طاعت
نجوم العقارب من المشرق تستقبل مدنه
سبعين ليلة نجومها وتأكل ثلاثة ورقات بادرج
وتتخزن باصل الدرك فن البري واصل البيج مرققا

حزكليا

متحواب بين العشار وتقول بمحار ورق
كلام ساكنا كلوسا امطا طوسا
ثمر بطل ذلك اليان تكون نجوم العرب
غاريده وقت المغرب تفعل ذلك وتقول
الكلام و تخزن بالخور ثم تنظر الى البيج الاوسط
من سنت نعش كل ليله عند طلوعها و تخزن
بسندروم وحب الدلم و زهر السكا عاون قول
ايها فت هماس هلاس همافات
اسما جيس حالم سنم تفارق الوقاقي
اقياس منقاوس سلام على نوح ولا سبات
وابنياء الله جمعين تفعل ذلك اربعين
ليله فانت على طهارة ولا تأكل ذار ورح

ويكوز طعامك خبر الشعير على الاروح
فيه من الاダメر فاذا تم ذاك خذ العقرب
علي تلك وتجعل اصبعك علي ظهرها
وتقرأ هذه العreibه عليها سبعه دفع
وهي كلها كلها وهي كلها كلها متوكلا
لواكا كالمالسي واسرعى وامضي الي فلان
بنفلانه حيث لا ينبع منك مانع انشي
او من شاب ميلكك من اساحدرى الساعه
فقد وحشت الملايكه الغلاظ الشداد ثم ترسلها
ليه ناجيه من تربه فانها ممضى اليه حيث
كان من الارض ولا ينبع منها حرز ويدع
واناردت ذلك وما شئت من الذبيه

الكون

المودي فليكن مع الجxor قشر ذلك الحيوان
او عطر او شعر

باب ارسال الجن والعقاب
والشخص المهوله الي مناردت ليلاؤ وهو
نائم حتى يستد خوفه ويجرع غائب الجميع
وربما مات خوناً من رؤياه التي راهها وهو بباب
عظم تأخذ حشيشة تطلع في البرء
المسمعه لها اربعه دراقا وخمس عرض
غلاظ وعروق في الماء تسمى الرقمر وهي معروفة
في اسفل بلادها فتدق قتعص ما وها ويخذل
راس سمله تعرف بالغراب ومرانه ضبع ذكر
وشوك القتفه البحيره والنفقة البحيره

وَفَاسِدُ بَيْضِ الْمَسَاحَةِ بَقْشَهُ وَوَرَق
شَجَرَهُ امْرِغِيَّانَ وَشَوْكَهَا وَحَمَّامَهُ مَعْرُوفَهُ
بِفَرْسَالِ الْبَحْرِ وَهِيَ بِصَرْ وَشَجَمْ طَايِرِيقَهُ
لَهَا لِبَسَرُونَ يَوْخَذُ مِنْ هَذِهِ الْأَخْلَاطِ أَمْنَ
كُلُّ وَاحِدَجَرَهُ عَلَى وَزْنِ مَسْتَوِيِّ ثَرْدَقَهُ
لِجَمِيعِ وَتَسْقَهُ وَتَخْلَطُ خَلْطَهُ جَيَّداً
وَتَدْقُبُلَيْنَ حَمَارَهُ سُودَاهُ فَادِكَانَ يَوْمَ
الْسَّبْتِ يَخْرُجُ إِلَيْهِ الْمَقَابِرُ الْمُنْسِيَّهُ وَتَاخِذُ
قَطْعَهُ خَرْقَهُ نَاوَوسَ وَقَلِيلَ تَرَابَ قَبْلَ
طَلْعَهُ الشَّمْسِ وَيَوْمَ الْأَحْدَهُ ذَلِكَ إِلَيْهِ
لِبَحْرَهُ فَادِهِ حَصَلَتْ ذَلِكَ فَاحْرَقَ
خَرْقَهُ النَّاوَوسَ رَمَاداً وَأَخْلَطَهُمْ بِالْتَّرَابِ

وَفَهْمَهُ

وَاضْفَهُمْ إِلَيْهِ الْحَوَاجِجَ الْمُجَمُوعَهُ وَخَذَلَنَ العَشَارَ
فَاعْجَنَ الْأَخْلَاطَ وَحِبَّهُ سَبْعَ حِبَّاتَ
عَلَمْرَ اسْمَارُولَهُ الْأَعْلَى اسْمَارُولَهُ هَذِهِ إِلَيْهِ مَا يَهُ
وَعَشَرَنَ حَرْفَهُ عَلَى عَدْدِ حِرَفِ الْعِجْمِ لَكُلُّ
حَرْفٍ سَبْعَ حِبَّاتٍ فِي خَرْقَهُ فَادِهِ الْجَهْنَمُ
إِلَيْهِ عَمَلَشِيِّ حَرْذَلَكَ فَانْظَرْ اسْمَهُ مِنْ تَرِيدِ وَاسْمَ
أَمَهُ وَانْظَرْ أَلْخَرْفَهُ حَرْفَهُمَا فَخَذَ حِبَّهُ
لِحَرْفِ الْأَسْمَاءِ الْشَّخْصِ وَحِبَّهُ لِأَلْأَسْمَاءِ امْرِهِ
وَالْكَثِيرُ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ الْأَحْرَفُ فِي وَرْقَهُ كَرْنِيُونَ
بِدَمْرَوْطَاطَ وَلَفَ الْحَبَّاتِينَ فِيهَا وَجَعَلَهَا
فِي قَارُوَةِ زَجاجِ صَفَرٍ وَادْفَنَهَا تَحْتَ
بَابِ الْمَقْصُودِ فَانْكَ تَرِي الْجَبَّ الْعَجِيبَ

126.

وَهَذِهِ ثُرَّهُ هَذَا الْكِتَابُ

بَابٌ طَهَّارٌ أَكَادِيَّاً

حَفَاكَ دِينَكَ مِنْ تَلَاقِ الْعَقَارِبِ

خَاصِدًا ذَاكَانَ وَلَبِرَ مَوْدَهُ فَخَزَّ طَيْنَ بَرِ

سَاقِهِ مَشْرَقٍ وَضَفَّالَعَقَارِبِ

الضَّفَاعِ وَتَأْخُدَ عَزْدَمَهُ وَتَكْتَبَ بِهِ هَذِهِ

لَاسْكَالَ فِي وَرْقَهُ بَصِيلٌ وَهَذِهِ قَاتُونَ الْكِتَابَةُ

فِي وَرْقَهُ بَصِيلٌ وَيَصَادُ عَفَرَ بِإِوْبِيَّ وَالْوَرْقَهُ

فِي ذِنْبَهَا وَتَجْعَلُهَا فِي حَقْ خَاسٍ وَتَقْرَأُ عَلَيْهَا

هَذِهِ الْأَسْمَاءُ وَهِيَ كَاكَا أَكَال

كَاكَا مَلْكُ لَاهُ

٩٦

127.

وَهِيَ كَاكَا أَكَالُ أَوْ كَاكَا حُورُ مَحْوَرِ بَيْتِ مَهْوَهُ
سَعْوَدُ الْحَمَلِ بِالْعَزَّةِ الْأَهْمَرِ سَحَارِحَ بَيْتِ
أَحَادِيلِ امْضَى إِلَيْهِ فَلَانَ بْنَ فَلَانَةَ حَقِيقِ
تَقْضِيَ مِنْهُ لِلْأَدْبِ عَاجِلًا سِرِّيَّا وَلِلْأَحْرَقِ
بِالْفَلَامِ الْأَرْنَى الَّذِي سَمِّيَ بِأَصْوَرِ بَارِدِهِ
الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ مِثْلَ عَادِلٍ
ثَرِيرِ الْعَرْبِ بِهِ فَانْهَا تَمْضِي إِلَيْهِ الشَّرْجِ
حِيثُ كَانَ وَلَدُغَهُ قَاتِلًا شَرِاسِيمَ كَهْنَدِيَّهُ
وَقَدْ رَأَيْنَا فِي خَوَاضِفِ صَوْلَ الْوَرِيَّهُ وَالْأَجْبَلِ
وَالْرَّنْوَرِ وَالصَّفَفِ الْفَدَيَّهُ وَالْقَرَازِ الْعَظِيمِ
مَا يُوْزِرُ تَأْيِيرَاتِ بَعْيَرِ وَتَرِيِّيِّ فَعَالَّا
غَرِيبَتِهِ فِي جَمِيعِ الْفَنُونِ الَّتِي ذُكِرَتِهَا فِي كُتُبِي

128.

وشاهدت ذلك عيناً وخبر في براهم
الظاهر ولا مانه مثله ولو امكر الخوض فيه
ما هي ذكرت منه جملة كثيرون ورأيت سعد
الخياح في ذلك معرقة بالطهاه ولخيار
الموقت الملائم موجود في كتاب الأسطار
لهوي هو تقويم الفداء وتمدد الحكمة فناراد
سلوك هذه الطريقة فليتبع ذلك فهو موجود
عند أهل التوره وأهل الانجيل وأهل النور
وفي كتاب خواص القراء العظيم وهذه المائة
يكون من قبل خواص الحروف ومن قبل رحابه
الحروف أيضاً من قبل خواص الكتاب المترفة والله
اعلم بجميع ذلك وانا اوصي من اصدق المي عمل

ينبئ

129.

شيء من غيره من الكتب التي
هي في معناه أن يكره أمره ويلزم سرمه ولا يطلع
علي أنه وصل إلى مقصوده منها ويدعى الجهل
بها ولا يفيد حدامنه فهو على الظاهر و
ذلك أن رحابه العلم تنفرد من اظهاره
وكشفه

باب لخاططي حدث منها شخص
اسود بيته عكا ز يتخيل للإنسان كيف
مادر حتى كاديذهب عقله ولو كان
أعقل الناس تأخذ من البلغم والصفرا
التي تعيها للإنسان المريض ما شئت
وتجعله في آثار وجاح وتدفعه تحت الأرض

وتصيف اليه مثل نصف در مرسد و مثل
ربعد در قطع و مثل ثمن در مرسد اللوت
ازرق العينين ويكون خلط ذلك و دفن
يوم السبت في ساعده زحل الاولي
القربي في الجدي في نصفه و اذا التقى في
الشارب فهو ابلغ واسع للنحو ثم يقطع
حز حجر لدان ازرق منتن الريح قطعه
ويكون ذلك ايضا يوم السبت في ساعده
زحل و وزنه امن طين القرموطي ويدق
القطعة لدان ناعما و يخلط بالطين
القرموطي ويلت الجميع بغير العمر
ثم تأخذ قطعة حز جلد بغل قديم مرحي

برعاة

علي الكور فكتبه فيما صونه أسود كل
ما حر و بده عكاز و تحرق الجلد و تلت
به الطين و اللدان و ترمي الجميع في المبلغ
والصفر والدما المجموعين و تلت الجميع
بتراب القبور الناعم حتى يلسم ويوضع بع
شخصيته كل يوم زياراً لمحمد في أول ساعده
حز ذلك اليوم شخص ويكون شخص اسود
وبده عكاز و تجففهم في الظل و ترفعهم
عندك و اذا الحسنت لهم فانظر نجم الذي
تريد العمل به باي كوكب هو فخذ شخص
ذلك اليوم فاكتبه على ظهره باسمه و اسم امه
ولفه في خرقه ناووس و دفنه في منزله ليللا

او على عيده يابه فانه عجيب عجيب
 باسمه يتخيل للإنسان بما شخص
 مهول الخلف يقول لها فعل ولا تفعل تأخذ
 من ورق الدفلة ومن ورق الديب ومن ورق
 السلق ومن ورق العوسج ومن ورق
 المخلص ومن ورق الحمير ومن ورق المصفاص
 البحري ومن ورق الجباس من كل شجرة وورق
 لا غير وجميع ذلك عندك وتكتب عليه كل
 ورق بلام قوله على الواحدة افعل ولا اخرج
 لانفععل عليه جميع ورق كل شجرة ثم
 تجعله في انوار صاص وتصب عليه ما اللباب
 المعصر من ورق وما ورق الغير او ما ورق

الثمن

الترس ويدفي في زبل سبعه يا مر ثم تخرج
 وتغليه على النار الى ان يسهر الورق جيلا
 فيرده وامرس بيك ثم صفة وخذ
 طينا من جيل بين حجرين واعجن به الماء
 المصفاه وتقراها قاصا وتنفس على
 قصر راس انسان اصرين وضيقير بين
 شعر واربع عينين وainاب بارزة ويكون
 نقشك بعظام الختير ثم تكتب على كل
 قرص افعل وعلى الاخر لانفععل وبتحفته في
 الظل وترفعهم فاذا اجتاحت اليهم
 فخذ قرصا من هذه الاوصاف فاحثا ان تجعله
 تحت رأس خنزير فانه يكون ذلك ثمن

١٣٣٠

عظيم و فعل كبير وهو سر سار الحلة و هو
 من اعمال ملوك الهند و هو يدخل في خراينها
 نصباً يخزونه ماعليه توارثه الملوك مجعل الدخان
 القيسرة الجليلة لخلافه تأخذ جدي
 ايض تعلقة الشعير المدقوق المخلوط بالعدس
 و تسقيه لبنا البقر الروطا المنقطع
 ااص البيض يوماً فاذا تمثل ذلك فاذبحه
 و اسلخه و احفظ بجلده و قرنها و شعر
 و دمه و دمله بوع اجزاً سوي بجمع الجميع
 الشربة و زن دائق وهو يفسخ البدن و
 يقتل
 باب آخر دماغ القرد و دماغ النمر

١٣٤٠

المقالة الثامنة من كتاب شراسيم الهندية
 المقالة التاسعة من كتاب شراسيم
 الهندية في ذكر سمومات وحدرات
 و سورات وغير ذلك وهذا باب عظيم
 يجب حفظه و ان لا تطلع عليه احد
 والويل ثم الويل من كلام خاف عنه ولا يخشا
 عقابه وفيه سمومات جماعية من الحيوان
 فاعلها

باب ذكر سمومات القائلة لفاعله
 في الانسان فاعلها السهر الكبير وهي الذي له
 فعل في كل سنتين خلاف فعله في السن الاخر
 ولدرجات من الساعة الى السن و هو خطير

عن

باليسوبي الشير وزن دافق وهو في عمل فعل
اللاؤ

آخر دماغ سنور وشحم خطاف ودماغ
الضبع ودماغ غراب يخلط الجميع
بدقيق العدس والشريبتل دافق
باب حل جميع السموم قبضي لها
وذرده علها وهو من حماير الملوك ايضاً
يوخذ جزء لولو مسحوق مسحوق وجزء
زغد وجزء حجر البازهر ومثل ذلك دماغ
الابل ومثل ضفدع سنان مسحوق ومثل بعر
برادة قرن ابل ومثل ثمن حصان البان ومثل
ذلك من البقر يخلط الجميع بالدق والسحق

ويؤكلوا

ويخلط بشي من العسل النحل وطبخ العنب
ويرفع في برقة حضرا ويسعى على الحاجة
إليه متقال فانزل باللغ في العافية
باب في سموم جمل حرب الحيوان
الفرس اذا خذلت عرق داير شقرا من
الخيول واسقطت به خنفساء حمرا واصقت
 شيئاً من شحم ابن عرس وسفينة كلب الجميع وسفينة
منه للفرس الدهام فدار متقال قتلها
سريراً لوفتها فإذا كانت شقرا من عرق
الدهما هكذا بالضده ومخالفته في الألوان
لا غير حل ذلك وابطاله يوخذ بجهل الانسان
يسحق بالرنت الطيب ويضاف شيئاً من

١٣٨.

فِمْنَ أَبِيزْ وَحْمَرْ عَبْرْ وَسِقَيْ مِنْ لَفْرْ
 فَانْهَيْرِي
 الْفِيلْ كَلَادِيْ وَهِيْ عَلَى مَنَالِ الْكَرْبَرْ
 تَحْفَفْ فِي الْغَلْ وَتَرْكْ نَيْ طَعَامِ الْفِيلْ
 فَانْهَيْرِي حلْذَكْ أَنْ تَعْلَمْ سَكَرْ كَهْ
 حَيَّةْ دَرْهْ وَيَضَافِيْلِيْ شَيْ حَرْ قَرْطَمْ
 الْهَنْدِيْ وَمَنْ حَبْ لَعْبَ كَلَاسُودْ وَسِقَيْ
 فَانْهَيْرِي

سَمْ كَجَلْ وَخَذْ حَبْ كَلَارَكْ وَنَقْعْ
 فَابْوَ الْأَبَلْ لَحَرْ بِهْ سَعْدَيْلَامْ بَثْ يَخْدَ
 وَيَسْخَعْ مَعْ شَيْ حَرْ جَبْ كَحْرَمْ وَلِيلْ
 بَدْقِيقْ شَعْرْ وَيَطْعَمْ مِنْ كَجَلْ مَقْدَارْ نَصْفْ

رَطْ

١٣٩

رَطْلَفَانْهَيْرِيْلَهْ حَلْذَكْ أَنْ يَسْقِي
 لَبْنَ نَجْرَ سَوْدَا فِي حَنْتَيْتْ وَشَيْ مَنْ
 كَذَرْ فَانْهَيْرِي
 سَمْ كَحَارْ تَا خَذَ الدَّارْ كَهْ بَيْضَرْ تَسْقِمْ
 بَشَمْ كَلْبْ وَمَرْدَاتْ كَحَالْ نَاعَاشْمَيْلَتْ
 بَنْخَالْدَ كَحَظَرْ وَيَجْفَفْ وَيَفْرَكْ وَيَخْلَطْ
 بَعْلَفْ كَحَارْ فَانْهَيْرِيْلَهْ حَلْذَكْ وَهَوْنَ
 يَسْقِي مَقْدَرْ ثَلَهْ دَرَاهْمْ عَدْرَكْ كَلْبْ
 أَبِيزْ مَسْحَوْقْ بَخْرَ عَبْرْ
 الْبَغْلَيْلَ يَوْخَذْ كَحَارْ يَعْنِيْ حَيَّةْ
 يَدْرُدْ فَادْ صَارِفَيْلَهْ دَلَوْ دَلَخْ دَوْ يَسْخَوْ جَمِيعْ
 بَسْسَمْ بَثْيَلَتْ بَدْقِيقْ كَلَرْسَهْ ثَمْ يَجْفَفْ

ويفرك فإذا اجتخت اليه فاصمم منه
البغل مقدار ثلاثة أوراق فهو قائله
حل ذلك يوخذ الرنت الطيب
يحلق في المستكا ويضاف اليه دقيق
للحليب وسمن البقر والثارب ويحتاج الي
أن ينثني منه الرجل
سم حمار الوحش يوخذ تراب
معدن الزئيني وتوابل الحديد وعظم حنطير
محروق ورماد أصول شرقم العشار محرق
يخلط الجميع به ويُسحق ويُجعل في بركة
الماء الذي يشرب منها فهو وحده حل ذلك
أن يعصر ورق الناصر ويضاف اليه ما المعنى

الإبهام

الابيض ويسقي منه فانه يبرا حمار الوحش
البرى يوخذ الائنسون ولحبنة السودا
ويزرقني الحمار وبين العشار اجراسوا والقرطم
السود وحب الكراث ويزد الملح وورق
الدرلر يدق لجمع الجبوب البرز معلوق
دقاناً عملاً ويعجن بين العشار ويخلط
بدقيق العدس ويحفظ ثم يسخن ثانية
حتى يصهر المباء ثم يرمي في الزرع الذي
يقصد الوحش اليه يرش عليه رشاناً فانه
من وكل ذلك الزرع من الوحش مات حل
ذلك ان يوخذ ورق المربل ممزغ في الرنت
الطيب ويسهر الوحش فانه يزول ما به

باب اخلاطه تقتل الحيوان ما شئ
 يوخذ سقونا وخبز ولب قرطم هندي
 وجرف من نوار السكاع وخبز ومن الدراج
 لحمر وخبز ومن الدبا وخبز ومن عقار
 اسمه بالفارسية فكلان وهي حشيشة
 ديندر ورقها اذا لاذ النار وخبز ومن الوبوا
 للحمر وخبز ومن الوبوا السوداء وخبز
 ومن زهر الباب وجرف من زهر الماء حيثما
 لا صفر وجرف من كعك ضفدع يابس ومثل
 ذلك من لحم الرعادي يابس ايضاً ومثل ذلك
 دمرليس الا بلق ومتل ذلك من معقة لغزان
 ومتل الجميع شخم قرد يسحق العقاقير بجهتها

ديفاون

ويضاف بعضها الى بعض ويُسحق حتى
 يصير مثل الخ ويسكب عليها ثالثاً ماتها
 دمر البقر الرقط ولين الكلاب السود ولبن
 الابل اجزاسوا ثم يجعلي في انار صاص
 ويدهن تحت الأرض تسعة اسابيع ثم تفتقد
 تجده دوداً سوداً فاعدل الدفن عليه أسبوعاً
 اخر وافتحه ثم خذ تلك الدود واجعلها
 في قلينة زجاج وسد رأسها وجعلها
 في الشمس ثلات ايام ثم افتحها واماها سيرج
 ثم اتركها في الشمس اربعين يوماً ثم ارفعها
 واعلم ان هذا الدوا يعمل في كل حيوان كشر به
 منه للانسان من جراجر ابراه نصف مثقال

ولبقيّة الحيوانات على قدر كجسم ولا حمار
من مثقال إلى نصف وقية
باب ترافق بالغ نعمه كثير
بجميع السموات على اختلافها وسائر
أنواعها وهو يدفع سهم لافاعي ولحيات
والعقادب وساير الحشرات والسموم
لخلاطه دين مخنوم وحب الغار حمل
واحد وزن درهم انقدر ظبي عشر دراهم
انقدر ارباب ربع دراهم جنطانا وزرا
ونذر حرج ونذر سلاب وبذر الغار من
كل واحد درهم ذو قوازن درهم اسaron
مثله لولو غير شقوب مثقال براة ذهب

مثقال

مثقال براة فضنه مثقال سد مثقال عود
بلسان مثقال اللازورد مثقال يسحق
البراده والاجار بما السادس حتى يصير
 شيئاً وخداوينق ساير الأدوير ويلجأ الجميع
بدهن البسان وسم يقر ويتركه ثلاثة أيام
ثم يرفع على النار ويحل عليه عسل منزوع
الرغوة ويطعن به حتى يصير له قام المعاجز
فإذا تركه حتى يبرد ثم يجعله نادقا
بدهن الموز ويلف في ورق لانزوح يجعل
في بزنيئه خضرا ويسلد زاسها وترفع في
مكان مظلوم فإذا احتجت إليه الشرب مثقال
لكل حزب سما او سه ذو سم مداب

بشراب عتيق روحاني فانه نافع بالعن
باذن الله تعالى
باب في سمات ومنهم من شرب
بالقلم السرياني وربما بذلك وغيره وخلط معه
غيره على مقتضي اصطلاحه و منهم من فعل
ذلك باليوناني واللطيني والعربي والقبطي
ومن الناس من أخذ حروف الحساب القبطي
جعله قلماً يكتب بها وعدتها العدة حروف
المجمع و منهم من جعل لزارلة القراءة و كسر و
اشارات و جعل ذلك حروف وكثير به
و منهم من جعل السعد لحرف المندب قلماً
فكتب به وهي ١٣٢٥ م ٨٧٢٥ و ترتيبها

على حرف الجم فالحروف الادلة الف الثانية
الثالث الجيم والرابع الدال والخامس
الها هكذا الى الطاوهي تسرد ثم يعودون
الواحد فيجعلون عليه نقطه فيصير
يا ويزيد والثانية نقطه فيصير كاما ويزيد
والثالث نقطه فيصير كاما ويزيدون كرابع
نقطه فيصير مما هكذا الى التاسع فيكون
صاد ثم يجعلون على الحرف الادلة نقطتين
فتكون قافا ثم على الثاني نقطتين فيكون
راء ثم على الثالث نقطتين فيكون شيئاً
ثم على الرابع نقطتين فيكون تاء على الخامس
نقطتين ف تكون ثاء على السادس نقطتين

149

فلم ثالث يعرف بالخطوط ابجع ددور
ح طي ل من سع فص و ر
ط لا م ك ه لطري ط ر
س سج
د صر قلم رابع يعرف بعلم العريف

اب ج د ه وز ح ط ي ك ن م ر ن س ع ص ق ر
ل ا م ف ر ه آ س ا و ق ط ع ب س ل A A ع م ط د ص ل ط ط ح ف ل ا ف

٤٢٤٦

طَمْلَقَةَ لَخَلَقَةَ

۷۰ دره قلمخزو هون جمله اعلام المسند

۶۰۳۳۱۱۱۱

والمخرج حمله ألام العبرانى الذى اصطحب عليهم بعد كوزير

148.

ف تكون خا تم على السابع تقضيin ف تكون
دللا تم على الثامن تقضيin فيكون ظا تم
يعودون الى الواحد فيجعلون عليه ثلاثة
 نقط فيكون عينا وهي تتم حروف ابي جاد
 وقد تبها بعضهم ترثيا يقرب فهم
 وهو ليقع بالرجل الش دمت هنت و سخن
 زعزع حضر طصط فإذا اتمت
 ١٢٢٤٥٥٦٧٨٧٩٣٦١٠٥٦ هذا
 الترتيب

رسس ص طاع غ ف ق کلمنه ولای
۳۵۴ ت ۱۹۵۸ و لاهو سعیم خ

فلم اخر وهو قلم سروياب جـ ۲۷۸ لـ ۳۰۱
طـ ۲۷۹ دـ ۲۷۸
لـ ۲۷۸ تـ ۲۷۹

فلم اخر يعرف بقلم حمديه جـ ۲۷۸ خـ ۲۷۹
دـ ۲۷۹ عـ ۲۷۸
هـ ۲۷۸ لـ ۲۷۹

فلم اخر يعرف بقلم الطيز

بـ ۲۷۸ بـ ۲۷۹ ثـ ۲۷۸ خـ ۲۷۹
أـ ۲۷۸ حـ ۲۷۹ كـ ۲۷۸ عـ ۲۷۹
مـ ۲۷۹ لـ ۲۷۸ رـ ۲۷۹ دـ ۲۷۸
سـ ۲۷۹ صـ ۲۷۸ رـ ۲۷۹ طـ ۲۷۸
كـ ۲۷۹ حـ ۲۷۸ هـ ۲۷۹ طـ ۲۷۸

فلم

فلم اخر وهو قلم سروياب جـ ۲۷۸ لـ ۳۰۱
طـ ۲۷۹ دـ ۲۷۸

III جـ ۲۷۸

حجره جـ ۲۷۸

جـ ۲۷۸ وـ ۲۷۹

فلم سروياب اخر عرف به افلام كثيرة عده وهو ان
يكشب الواحد بل و غيره وهو قلم عجيب . د و

جـ ۲۷۸ مـ ۲۷۹ جـ ۲۷۸ لـ ۲۷۹ جـ ۲۷۸ دـ ۲۷۹

جـ ۲۷۸ حـ ۲۷۹ جـ ۲۷۸ كـ ۲۷۹ جـ ۲۷۸ أـ ۲۷۹

أـ ۲۷۹ حـ ۲۷۸

فلم اخر منسوب إلى الروياب

133

152.

الاب ت ث ح ح ح د ذ ر ش
ص ظ ط ط ع ع ف ل آ ل آ ل آ ل
ك ل م ب ك ل م ك ل م ك ل م
م م ص ر ك ن س د ه و ل ا ب
ك د

فلم اخري عرف باللغة حكيم يقال لها فرغ
الغلوون اب تث ج خ در زس ش ص ض
ط ظ ع غ م ف م ل ك ئ د ك ل ك د

4

۱۳۴. صفت قلمروی اردیح خ درس
 صرف طاعع و سه مدد آن داد
 ها که کلام طاعع غرق کل
 من دادی هدیه ۵۶۷۵
 مسلمانی .
 صفت قلمروی علی حروف ابجدا بج د
 و در طیک ل من سع ف ص
 لاهی و عیشی ای ای ای ای ای
 های که کف رشت ش خ ذ نظر
 غمی و عیشی که که که که
 کل من داد دلای سی عالم قبه
 ده عالم و دلای

صفت قلمروی اردیح خ درس
 صرف طاعع و سه مدد آن داد
 ها که کلام طاعع غرق کل
 من دادی هدیه ۵۶۷۵
 مسلمانی .
 صفت قلمروی علی حروف ابجدا بج د
 و در طیک ل من سع ف ص
 لاهی و عیشی ای ای ای ای ای
 های که کف رشت ش خ ذ نظر
 غمی و عیشی که که که که
 کل من داد دلای سی عالم قبه
 ده عالم و دلای

اثني عشر و حادى عشر ساعه وهذا اسماؤهم
أيواسهوا ديوار ملحا و جيبار و راكير
أيوبيه حضين كونه لوصمهه والرئيس عليهم
برد توسيس وهو خادم الشمس بالنهار
صفة أصحاب الليل وهو أهون فيه كلوش
ديوه بلو فرد خواروا رتو عير جفيلوه
تاينه سلن دهيش هوس و يوبين
والرئيس عليهم صلو ديوس وهو خادم الشمس
بالليل

صفة اسماء ملكه يوم الاثنين بالنهار يرس
حونه قدره ببله حميلاونه دريه تنانقها كلوس
سيس بيره توناب والرئيس عليهم كوكاسوس

(موضع)

وهو خادم القمر بالنهار صفت اسماء أصحاب
الليل فعيده جريا شنوه ملؤته و بكاه سلکوا
بينينا اهينه داتوا كينيا لوال اخون والرئيس
عليهم بخدموس وهو خادم القمر بالليل
صفة اسماء اصحاب يوم الثلاثاء بالنهار
فيهيره مل فهو هير اهيد مهوا هير سهوا
بلهوا تنا هو واريون كل يهمه مهينها جلوها
والرئيس عليهم بحورش وهو خادم المراج
بالنهار

صفة اسماء اصحاب الليل قلينه جنوت
سته ربوقس كل فويهاد ميوس كل فوا هيوس
اجرزه ملانيه فلقونوس بويدوا الرئيس

عليهم الثينوس وهو خادم المارج بالليل
صفة اصحاب الليل بهاي: بساي اسكراله:
دلوس دليوس دمنارس قلس مدنس دمرلياه
سنوس الموي مارس كرس والرئيس عليهم
مزيليوت وهو خادم عطارد بالنهار
صفة اسم اصحاب الليل فانه كرانه نوسه
ولونير مهينا حاليون اثانه دامر دريال اسموا
بشاير وبنبهه والرئيس عليهم سيسوس
وهو خادم عطارد بالليل

صفة اسم اميليكه يوم الخنس اشاي جاري
اقدام جفن امرا: هي هوا: منيس انيفن
بوبل: دوسل: والرئيس عليهم دوهد و هو خادم

المشتري

المشتري بالنهار
صفة اصحاب الليل بهاي: بساي اسكراله:
التوكسته: دمنيكه لبوا يولوا، هوميه: انوها
شلونه: لقويل: دابه: والرئيس عليهم شلاوش
وهو خادم المشتري بالليل
صفة اصحاب يوم الجمعه بالنهار ايـلـه
ايـلـه حيتـش يوه: وهـفـ قـلـودـهـنـهـ
بعـتيـ: بـهـتـرـهـ دـكـرـشـ جـونـكـ: اـسـذـارـفـ
قلـودـهـ: والـرـئـسـ عـلـيـهـ وـرـيـسـهـ: وـهـوـخـادـمـ
الـزـهـرـاـ بالـنـهـارـ

صفة اسم اصحاب الليل كالو: كوله: بـيـنـاـنـاـ
دنـوـيـاـ: بـنـوـدـهـ بـهـونـيـهـ وـالـرـئـسـ عـلـيـهـ كـلـيـوـنـوـ كـرـ

وهو خادم الرزق بالليل
صفة اسماء اصحاب يوم السبت بالنهر
دولوا: بدوفخ: كمش دوش ناخ رشاك:
كميال: دشيره: دمراد: شوتا: بھتو: اونکھیه
والرئيس عليهم بلاد نولس وهو خادم زحل
بالنهار

صفة اسماء اصحاب الليل اوشن ديني دسد
زوفس: تاورييل: باوي: دينتي: ويس:
احران: دركون ينهه: والرئيس عليهم كلاب نولس
وهو خادم زحل بالليل فهذه اسماء قسمت على
الاربعين عشر رئيساً لل أيام السبع ولها ليها
فإذا أردت عمل من الأعمال اي عمل كان

في يوم من الأيام فاعرف ذلك اليوم فما كان
نهاياً فادع بروحانيته ورئيسهم وان كان
ليلاً فادع بروحانيته ذلك الليل ورئيسهم
فما تتحقق اعمالك وإذا أردت ان تدعى العدد
من هذه الأربعين عشر رئيساً لعمل غير أعمال
الكتاب فادع بغيرها وأصحابه واقسم عليهم وان
كان من أصحاب الليل فباسم صاحب الظلام وان
كان من أصحاب النهار فباسم صاحب النور وتجذر
بحوره فان حاجتك تقضى
صفة شرح العمال باسم اصحاب يوم الأحد
ان كان نهاراً فادعه واصحابه للقبول وتنكل
يدعوانه عم بدمارشد وانك طاهر صائم وان كان

١٦٣

نَهَارًا فَادْعُهُ وَاصْحَابَهُ وَبَخْرَ بَطْلَفَ كِبْشَ افْرَتْ
 لَمْ رَجُو الْأَسْنَةَ وَاحِدَةَ فَانَّهُ يُرْسِلُ الرَّاعِفَ
 وَالْتَّزِيفَ عَلَيْهِ مِنْ شَيْتَ وَانْ كَانَ لِلَّاْفَاكِبَ
 اسْمَا اَصْحَابَ الْيَلِ وَاسْمَرِ يِسْمَمْ فِي جَلَدِ بَسْ
 وَبَخْرَ بَطْلَفَ تِيسَ اسْوَدَ فَانَّهُ يُرْفَعُ لَهُ
 وَالرَّاعِفَ عَنْ مِنْ شَيْتَ

صَفَرَتْ صَاحِبَ يَوْمَ الْأَرْبَعَانَ كَانَ نَهَارًا
 فَادْعُهُ وَاصْحَابَهُ عَلَى الصَّفَرِ الْمَذْكُورِ وَبَخْرَهُمْ
 بِالسَّرْطَانَ الْجَرِيَّةَ فَانَّهُ يُخْبِرُكَ بِنَجَاحِ مَادِيرَ
 مِنَ الْعِلُومِ السَّمَاوِيَّةِ وَانْ كَانَ لِلَّاْفَاكِبَ فَادْعُهُ وَاصْحَابَهُ
 وَبَخْرَهُمْ بِسَرْطَانَاتِ الْجَبَلِيَّةِ وَسِيلَمْهُمْ اَنْ يَعْمَلُوا
 قَلْبَ عَزِيزِ شَيْتِ مِنْ اعْلَاءِكَ بَعْدَ اَنْ تَكْتُبَ اسْمَا وَهُنْ

١٦٢

لِلَّاْ فَادْعُهُ وَاصْحَابَهُ لِلْقَرْقَدِ وَسَكَلَمْ بِدَعَوَاتِهِ
 وَكِبْشَهُ كَوْصَفَتْ لَكَ وَبَخْرَ بَهْرَ لَبَوْعَ
 تَقْضِي حَاجِكَ
 صَفَرَتْ صَاحِبَ يَوْمَ لَاثِنَ اَنْ كَانَ نَهَارًا
 فَادْعُهُ وَاصْحَابَهُ لِجَلَبِ الْأَخْمَارِ حِيَثُ مَا
 كَانَ وَتَكَلَّمَ بِدَعَوَانِهِ وَبَخْرَ بَعْدَ الْطَرْمَ الْجَبَلِ
 وَشَيْعَ مَرْلَقْوَانَ الْبَرِيَّ فَانَّهُ يُخْبِرُكَ بِجَمِيعِ
 مَا زَيَّدَ وَتَجْعَلُهُنْ بِدِيكَ صَبِيَّاً لِمَ يَلْغُرُ
 الْحَلَمَ وَانْ كَانَ لِلَّاْفَاكِبَ فَادْعُهُ وَبَاصْحَابَهُ وَلَكَبَ
 اسْمَا وَهُنْ فِي جَلَدِ خَرْوَفَ مُمْرَنْتَجَ بِدَعَوَاهُمْ وَبَخْرَ
 بِالسَّكَرِ الرَّعَادَهَ فَانَّهُ يُخْفِي اَخْمَارَكَ عَلَى اَعْلَاءِكَ
 صَفَرَتْ صَاحِبَ يَوْمَ الثَّلَاثَهِ اَنْ كَانَ

نَهَارًا

علي درر
صفة أسماء أصحاب يوم الخميس أن كان
نهاراً فادعه وصحابه ويجز لهم بالمحل والكافور
فإنهم يعقدون عنك السنن الناس ويلبسونك
البيضاء طوار إلى سنن وإن كان ليلاً فادعه
وصحابه ويجز لهم بالبيضاء وهي حاضرة الموئي
فإنهم يرسلون الفزعة على من شئت
صفة أسماء أصحاب يوم الجمعة أن كان نهاراً
فادعه وصحابه ويجز لهم بعودي وصرحاء البصفر
يا بس وشجر الأرجح فأنهم يجلبون من شئت
حيث ما كان وإن كان ليلاً فادعه وصحابه
ويجز لهم بسلام بري وسعوا من بعلات

ثغر

كتبت أسماءهم في جلد جدي مدبوغ فانهم
يلقون البعض في قلب عزشيت على من
شئت
صفة صاحب يوم السبت أن كان نهاراً
فادعه وصحابه ويجز لهم بعظام سبور وعين
سبور فانهم يدخلونك على موضع الخبأ بالكلوز
وان كان ليلاً فادعه وصحابه ويجز لهم بشعر
كلب أسود بعد أن تكتب أسماءهم في شقفة
نية فانهم يحفظون ما تدع لهم من الوداع ثم
صفة إذا مررت أن تعلم اسم صاحب
النور فخاذ عزك السحرف للروسا أصحاب
النهار فيجتمع معك سبعون حرف وهي بالعمدة

صفت اذا اردت ان تعرف اسم صاحب
الظلة فخذ او لحرف للروسا الصاحب الليل
فانك جميع لك سبع حرف وهي صاس سكل
فاذا اردت ان تدع باسم صاحب النور
لعل فاكتب اسماً صاحب يومك وروسامهم
السبعة واسماء الصاحب ليلتك وروسامهم
السبعين في صيفه واحده من ذهب وزخارف
وخر عقيق ومجوهرات كوازو زعود وغبر قصدير
البيرو مصطكا وسبيل وما يعبر وعلقه علىك
ويكون قد صحت النهار والليل وانت طاهر
لجسم والثيامب فاذا كان قبل طوع العذر
فانك رأي في المشرق عموداً من النور وسيكتسح

نون

فتق قاماً مستقبلاً ويكون يديك الى اليمين
الصغير ولا خرى في الجمجمة وانت تجز بالجذور
وتقول يا فلان باسمه بحث ما في الصيفي
الاما قضيت حاجتي وتسلمه ما يريد من
العناء من العافية والحمد لله واجتمع ما يريد من
البركات وان تدعوا صاحب الظللة لعمل
فابدا بالصوم عز يوم وفدى العنا يوم الجمعة
ليلة السبت ويوم السبت كلها الى العنا
ولانت طاهر لجسم والثيامب فاذا كان العنا
في نهر بالخلاف لم يتوس اليه الرجع وفتنور
يدضر النعاصير وريش غراب سود و تكون فدك
كائن اسماء اصحاب يومك وليلتك في صيفه

رصاص اسود بدم سورة اسود ويكون
 ثوبك اسود وانت قايم مسبوق المزب
 وتتكلم باسم الله الامير وتقول يا نون
 قد قصدتكم في قضي حاجتي وتجز بالخور
 وتكون الصفيحة بيدكم اليمنا والجمجمة بيدكم
 اليسار فانكم ترسل ولا ٢٩٣٦ على من ثبت
 وحر ٣٣٢ ٢٩٣٦ ولهم اصحاب
 الميل كلهم وهم سبعون من الناس كلهم يسمون
 فاسعني بما تقدم في الكتاب فاعرف ذلك
 صفتة اسم اصحاب لشهر
 في فضول السنتر وهم ١٢ روحانى فالربيع
 برموده صاحبه بحسليس يستنشق ميا ويوس

يوم

بونه فسيس والمرس عليهم ميتاويوس
 وهو صاحب الربيع الاول الصيف ابيه
 صاحبه مفلاسيل مسرى صاحبه
 جلو كوت توت مدابيهد وهو المرس
 عليهم وهو صاحب الربيع الثاني الخريف
 بابه صاحبه حلو كسر هاتور صاحبه دفدين
 كيهك صاحبه فلكو شخص وهو كيس
 عليهم وهو صاحب الربيع الثالث الشتاطوه
 صاحبه لخوميل امثير دهيا ييل برمات كلوش
 وهو المرس عليهم وهو صاحب الربيع الرابع
 صفتة منافع هذه الفضول على حكمها اذا
 كبرت شيء هنوز الشهور فاعرف ذلك

الشهر على حمله وادع باسم الرئيس معه ايضاً
تقصر حاجتك ٥٥
صفتها اذا مررت ان تصرف هو الاية
عشرون حجاً في الاعمال الكبار فاصحاب ربع
الاول فاكث اسمائهم علي وروانة ترجمة ول يكن
من اترنجه عذراً وجزهم بظفار الابكار من النساء
وتدعوا باسمائهم واسم اصحاب يومك ان كان
نهاراً وان كان ليلاً فاسم اصحاب ليلتك فانهم
يبحلون المودة بينهن سروراً وبنحر فانه
يكون ذلك

ثم كتاب لكم محمد بن جعفر
جزء في يوم الخميس من شهر موزع في مدنه بالرسن الف وسايق وعمري